

百二年歷史宏偉冠全港

「奉天承運，皇帝迨曰，求治在親尼之吏……。」

大清皇帝的迨書喝！朋友，你見過未？今天，你只要抽空往元朗新田永平村參觀，被列為法定古蹟的「大夫第」，當可眼界大開，而「大夫第」的畫棟雕樑，與及匯合着中西文化精粹的精巧建築，更使參觀者流連忘返，讚嘆不絕！

「大夫第」位於元朗新田永平村，為文頌鑾於清同治四年（一八六五年）建。文姓是新界五大族（鄧、文、廖、劉、侯）之一，為在新界最早開支的其中個氏族。其先祖源自四川，南宋時移徙至江西及廣東，聚集繁衍，族人漸眾。後，族人再分支到香港各自發展，成為新界大族之一。

新田目前有不少古蹟，「大夫第」是比較特別的一個。相傳，文族有一位顯的族人叫文天瑞，他與宋末名將文天祥有血緣關係，而新田文氏是文天瑞的後人。「大夫第」屋主文頌鑾是文氏二十一世族人，他不單長袖善舞，更且樂善好施，深得鄉黨推重，亦因此而得清朝皇帝賜封大夫銜。大夫第是傳統華南士紳階府第建築典型，也是全港最華麗的歷史建築之一。

府第的正面青磚牆下方有花崗條石牆基，牆頭裝飾以陶塑及彩塑壁龕為主體，正門門框以花崗條石砌築，門楣上有大夫第紅漆金字牌匾。船形正脊上精巧的人陶塑是廣東佛山石灣文如璧窯燒製。

整座建築飾有豐富的灰塑及彩塑，木刻及壁畫等。大部分裝飾均刻劃有中國祥圖案及繪畫，其中有梅、蘭、菊、竹、鹿、蝙蝠、麒麟

等，屋內通道拱門上的彩繪玻璃和巴羅克式的花葉浮雕，是當時建築藝術受西方影響的一些明證。

「大夫第」的中軸線上分別有前廳、天井和正廳，兩旁有廂房。惟與傳統建築型制不同的是廂房並不對稱，可能是後期曾作改建所致。左翼是花廳和內院，右翼則以長廊相隔，有廚房，偏廳及廁所。廚房內設有大灶及九個小爐，廁所共有三廁格，由木架搭而成。

正廳牆上掛有文頌鑾夫婦及文氏家族

部分先祖的畫像，正廳中，陳列着四張酸枝椅，一張酸枝枱。

而懸掛在大廳屋簷下的兩塊皇帝詔書木刻，往參觀者又怎能錯過！這兩塊牌匾，分別刻有漢、滿兩種文字，是清光緒皇帝御賜表揚文頌鑾祖父母和雙親的詔書木刻。這兩塊牌匾是香港目前已知的僅有例子，位於兩翼揚牌匾間的名匾是一位清朝官員文灼勳贈予屋主的。餽贈名匾的做法在傳統社會十分普遍。在正廳的左翼處，花廳中擺放有盆栽，天井旁牆上附有一對聯「幾點梅中花落家僮未掃」、「數聲竹裡鳥鳴倦客猶眠」，點綴生輝。

元朗新田文氏一帶古蹟不少，參觀新田大夫第後，若然有空，可以步行十餘分鐘，到就近之一麟峰文公祠」。這祠堂已被列為歷史建築物，祠堂建築為三進兩院，而列祖靈牌則供奉於中堂。文氏宗族於公元十五世紀由江西省移居新界，其後宗族支派繁衍，並建造祠堂，以供祭祖，慶祝盛典及節日之用。這祠堂現時正有維修工程進行。

「大夫第」的開放時間為每日上午九時至下午一時及下午二時至五時，星期日及公眾假期照常開放。逢星期二、聖誕日、聖誕翌日、元旦及農曆新年初一、初二、初三休息。往參觀者可乘搭往返元朗至上水之小巴或七十六號K巴士，途經青山公路新田郵局下車，沿指示步行數分鐘，即可到達。

大夫第



●新田「大夫第」外觀

中西合璧建築最靚花廳

風水寶地 上水圍