



琳琅幻境來歷

(上)

客洋衆

琳琅幻境，是話劇先進團體，而且過去對革命有過不少貢獻，直至現在，還存在著。本月七日，曾在廣州酒家聯歡，其中堅人物，經過過去光榮，勉勵大家發揚光大，不要忘記國父當日對他們的獎掖。

據我們所知，琳琅幻境在產生的當時，其環境是這樣的：廣東戰事所謂大戲，直至滿清末年，還沒有怎樣改良的迹象，到民國紀元前七年，廣州的采南歌劇團成立，由贊助革命黨財力的香港富商李紀堂擔任經理，旋將革命四大寇之一的陳少白和程子儀負責編劇，劇址設在廣州河南海幢寺，以改革陋俗和灌輸民族主義為宗旨，劇本有「黃帝征蚩尤」、「六國朝宗」、「地府革命」、「文天祥殉國」……等等，風行一時，同年之後才宣告解散。之後，即民國前五年，粵港兩地志士，像黃雲逸、盧梭魂、歐陽明、黃世仲、李希哲、李雲等，跟着組織優天影新劇團于澳門，親自粉墨登場，現身說法，對於惡習，痛惡，和排斥專制虐政，不遺餘力，廣東人最為歡迎，叫他們做「志士班」，但開辦一年有多，即因經費維持不來而停辦。跟着，又有一班志士的像黃軒霄、陳鐵君、陳鐵五、黃鐵君、衛滄海、何侶俠等一班人，組織振天影劇團在香港，那時是民國前四年，他們編了許多新戲，在粵港澳各地排演，所有劇本，都是宣傳民族主義的，比較以前各志士班尤為激烈，像「張良刺秦」、「熊飛起義」、「荆軻刺秦」等，都是極得觀眾欣賞而惹起滿清官吏的憎恨的。當他們到南洋籌款的時候，在新加坡碰到國父，極得國父的嘉獎。

琳琅幻境，是話劇先進團體，而且過去對革命有過不少貢獻，直至現在，還存在著。本月七日，曾在廣州酒家聯歡，其中堅人物，經過過去光榮，勉勵大家發揚光大，不要忘記國父當日對他們的獎掖。



琳琅幻境來歷

(中) 黎洋客

到了振天影劇團由南洋回廣東，就給保皇黨向滿清官方告密，說他們怎樣怎樣運動革命，因而給滿清官吏監視行動，受種種障礙，因他們聲望不自由，寧願自動解散，不伸存在，以免毫無意義，但，他們團員之中，有一部份人，像黃鐵君、陳鐵君、衛滄海等等，轉與當時那個現身說法社是陳少明、黃子覺、黃子繼，一樣。現身說法社是陳少明、黃子覺、黃子繼，黃自立，謝沃波，路鐵君，黃忠信這一班志士組織的，宗旨和振天影一機，所以成立沒有多久，大組織，繼續努力，可是，因為經費不充裕，幾月之內，就自動解散了。

自從采南歌劇團解散之後，黃雲逸這班人等在澳門組織優天影劇團了，這優天影三個字，比後來的振天影和振南天都來得响亮，而比之采南歌却不相上下，當時香港人是普遍曉得的，後來優天影解散了，黃雲逸為了貫徹他的宗旨，依然拿他的筆，大寫班本，甲音，嚴厲等廣東歌謠，在報紙上宣傳，因為他當時也在報館做事。

另一方面，從采南歌和優天影產生出來的人才，就在這新劇運動的氣氛裏，成立琳琅幻境，一方面以改良粵劇為已任，一方面，以宣傳革命為目的，所以他們演出的新劇，富有刺激，富有意義，不像普通廣東戲偏重於色情方面的題材，演出來的都是所謂驚天動地的東西，所以他們痛來大行其道，家喻戶曉。

廿七、七、十六

國父，極得國父的真獎。

琳琅幻境既

是以革新廣東戲爲
己任，第一件事情
計是廢除「班話」
，所謂班話，就是
不南不北，半鹹半
淡，非鹹非馬的語言，翻衆聽

，多數一知
半解，只可以

愚會，不可以

言傳的，自從黃魯逸在采南歌

，在優天影，提倡革新，就採

用廣州話來編戲，來作曲，做

戲的人，全用廣東話來對白來

唱曲，使觀衆門易易曉，希

演出，一聽就懂，極爲一般觀

衆所歡迎。第二件事情就是創

設背景，以前，做廣東戲是沒

有背景的，音樂人員就坐在戲

台的正面，恰好做了那個戲的

「背景」，琳琅幻境就採用背

景放在戲台的正面，即以前音

琳琅幻境來歷

艾下

十

當時參

樂人員所在的位置，北方戲的

演出要在室內，就布置一個室

內的景，要在戶外，也布置一

個戶外的景，和劇情完全配合

，增加觀衆親切的意味，因之

，他們更引觀衆的力量就比前

還有，他們當時所採的戲

劇題材，也向廣東掌故方面發

掘，每一個戲，故事都是觀衆

所習知的，而有且豐富的戲劇

性和一般趣味的，像「梁天來

告御狀」，「沙三少謀殺譚亞

仁」等等，都是最能叫座的劇

本。

當時參

份子，多爲有志之士，多是知識

份子，新學界有謝盛之謝心準

報的督印人，謝心準是星加坡

天南日報的編輯，後來做到三

水縣縣長。謝盛之不獨是長

串富有革命思想的廣東人，並