

電影戲院史蹟

廿九(上) 繁洋客



上月廿八日，灣仔莊士頓道口蘭杜街的中華戲院開幕了，還有兩間在進行中，一家在銅鑼灣東區遊樂場對面，已經設計興建，明年二月左右完成，一家在洛克道，近國民戲院，雖然還不曾興工，可是已經定名為國家戲院。這樣，只有東區方面，在光復之後這一兩年，就有新興的戲院三間之多，而且多數是放映電影的了。

香港的電影戲院的建立，到現在還不曾有達到高潮，這是因為電影的本身日新月異，而香港的電影戲院到現在還祇有四十多年。在四十多年以前，香港雖然已經有了電影的放映，可是沒有一家放映電影的戲院，祇好在十字街頭向群眾獻映。因為是在街頭，是露天，又非等到晚上不能夠放映，白天只好休息起來。在晚上，雖然可以露天放映，但若碰到天朗氣清，或者在月之中旬有月亮的那幾天，也只好暫時休業。後來，電影商人的設備有了進步，不再讓他的戲場露天了。把活動的布帳或固定的篷蓋，把影場遮蔽起來，這樣，從天上射下來的光線就給遮沒，不管是否星月交輝的晚上，都能夠自由自在的放映，就是雨天，也不妨沒有觀眾了。

他們戲場的布置，前面是座位，長燈呀，椅子呀，一行一行的排列整齊，後面放音兩只皮箱，一只裝戲影片，一只放音機，銀線是張掛起一張白布，其餘四面，就用布帳圍着，剩下來的人只是一個觀眾的出入口。場里沒有一「帶位」的人員，也沒有售票處，只有兩個伙計站在門口兩邊，對門外群眾宣傳着：「影戲真好看，一個仙一位」。

電影戲院史蹟

(二) 繁洋客



看戲的人，只要投給伙夥一個銅板，就可以進場看戲。當時看戲群眾的心理，是好奇，並不是欣賞藝術，而影戲商人的目的，也是想拿新奇的事物來吸引觀眾，來賺觀眾的錢，製造出來的影片，其內容都是千奇百怪滑稽突梯的，絕無戲劇藝術之可言，談不到使觀眾欣賞藝術，當時這一類的影片，都是極短極短的，其故事都是極其單簡的。

影戲的進步最快，一天一天不斷的進步，沒有多久，片商便改變些較長的影片，戲的情節也比較曲折，然而，來自美國荷李活的，都是滑稽劇，仍不免流於胡鬧，也許這是片商的生意經，知道當時的民智水準依然低下，不懂欣賞較高的戲劇藝術也。

因為影片的长度增加了，影片的出品繁多了，假如開設這樣的一家影戲院，相信營業上是不會失敗的，當時便有娛樂業商人，集資開設影戲院，取名「比照」，地點是在中環的寶花街口，寶花街即現在的雲咸街，鮮花販子把花擺陳列在街口的兩旁，萬紫千紅，馨香馥郁，比照戲院就建築在這一地點，是一間長方形的一層房屋，全院可容六百觀眾之多，專映滑稽影片，什麼「生鬼泰」，「奇士東」都是當時觀眾最認識的諧角。因為院裏設有廣州話的「解畫員」，對於劇中人的舉一動，加以畫蛇添足的解釋，常常引起滿場的笑聲。一套影戲映完當時日然後更換一次，一到更換影戲那天，觀眾爭先恐後，格外擠塞，聲聲喧嘩，時光一久，他的設備，他的演藝，也與日俱進起來。

電影戲院史蹟

(三) 繁洋客



比照戲院創設以後，因為營業成功，一直維持了一個極悠長的時間，直至皇后戲院建立以後還存在着，不過，在這一時期，已經改名「新比照影戲院」，顯示她已經有了一番改組了。當時新比照的司理是陳君超，主任是盧覺非，戲院的設備，冬天有暖氣爐，夏天有冰風機，並且為了介紹劇情給觀眾，特在民國十二年六月廿六日出版一冊「新比照影戲院」，免費送給觀眾，裏面登載的文章，全是有系統地介紹名劇，有題詞，有主角小史，選演小史，劇照，劇情，但第一期沒有劇評，避免自己吹牛。此外還有電影珍聞，名聲消息等等，十分充實。長期取閱的還可以向戲院掛號，派員按址送到。

當時新比照所收座價，只分頭等二等，頭等八毫，二等四毫，日場兩點半和夜場七點一刻價錢相同，但日場五點一刻頭等一元二角五分，夜場九點一刻頭等一元五角，二等八角，比較提高一點。有時開映名劇，還要加價，比方他放映「幾度山恩仇記」就把座價增加，頭等增加二毫至五毫，二等增加一毫至三毫之譜。逢星期日只映六點，七點半，九點一刻共三場。因為主任盧覺非「老於道」，「影戲錄」裏大部分文章都出於他的手筆。

後來，寶花街口的情形改變了，萬紫千紅的花槽，奉命搬到現在德忌利士街的第二節街口了，娛樂行建築在街口的右便，南華早報大廈在他的後面，壯麗堂皇，據說這就是當時全香港第一家影戲院——比照戲院的原址了。假使不是有了這樣的變更，比照戲院會成為香港最長歷史的戲院，一直存在到今天。

電影戲院史蹟

女九王(四) 繁洋會

由於比照戲院初期營業成功，外國的影戲製作也與時俱進，出品一天比一天增加，觀眾也一天比一天普遍起來，實在不是一兩間戲院所能消納，因之，影戲之在香港便露出逐漸發達的徵段，娛樂業商人看中了這一種形勢，於是另一家影戲院就應運而生，起而與比照分庭抗禮了。這一家戲院設在中環砵典街，名叫「域多利」，專門向蕭德輔道，是三層樓的建築物，裡面頗為寬敞，佈置也很完備，一帶位的人員，一律穿起整齊的制服，充滿高貴的氣氛。因為要配合這種高貴的氣象，所有放映的影片，都是「一手畫」，晚上只放映九點鐘那一場，不特此也，在影戲開場之先，還有一場前奏曲，特聘著名樂隊在場演奏，在觀眾入座之後，欣賞一回美妙悅耳的音樂，不致枯坐無味。有時碰到有好的歌舞團，又會聘請他們登台演藝，或上演獨幕劇，或開歌唱會，別開生面，調劑觀眾口味，以免過於單調。

因為域多利影戲院一切都是高貴的，觀眾就以外國人為多，大概佔觀眾總數百分之七十以上，剩下來之百分之二十以上，就是所謂「高等華人」之流。普通居民對於域多利這樣貴族的作風，是不感興趣的，他們以為，還是做比照影戲院老主顧的好。至於比普通居民更為貧苦一些的所謂「勞苦大眾」，對於域多利，更望門却步，縱使有錢買票，也自慚形穢呢。他們不但不敢進去域多利，便是比照他們也認為「貴族」，他們依然不到那些臨時蓋搭的古老影戲場欣賞影片，因為這些影戲場仍有存在。

以外國人爲多，大概佔觀眾總數百分之七十以上，剩下來之百分之二十以上，就是所謂『高等華人』之流。普通居民對於域多利這樣貴族的作風，是不感興趣的，他們以爲，還是做比照影戲院老主顧的好。至于比普通居民更爲貧苦一些的所謂『勞苦大家』，對於域多利，更望門却步，縱使有錢買票，也自慚形穢呢。他們不但不敢進去域多利，便是比照他們也認爲『貴族』，他們依然到那些臨時蓋搭的古老影戲場欣賞舊片，因爲這些影戲場仍有存在。

電影戲院史蹟

(五) 繫洋客

域多利開業以後，營業十分可觀，在初期的影戲院中，也是成功的一間，和比照影戲院的成功沒有兩樣。經過若干年後，因為地皮有價，域多利戲院的原址才改建宏大的建築物，即現在的爹核行，也就是消防局的前身了。

因爲比照和域多利都是成功的影戲院，引起了第三者的「見獵心喜」，另一娛樂商人在德輔道中環街市對面，即現在政府消防總局的地點，興建了一間影戲院，名叫「奄派亞」和一城多利」一樣，取了一個洋化的名字，其建築圖樣，極像西環方面若干貨倉的圖樣，屋頂是「金」字形的鐵架，四面是磚砌的牆壁，建築得很像不是永久的性質，因之，他的內部布置和設備，就不能像域多利那麼堂皇華貴了。原來他目的志在吸收普通的中國觀眾，不必像域多利那麼貴族，所以他所放映的影片，也是屬於「一式手畫」，座價十分平民化，只分一毫伍仙和式毫兩種，幾乎每一個中國人都有機會進去欣賞那戲劇藝術的。到此爲止中環方面的影戲院便有三家之多，所有各階層的觀眾，都分別吸收在這三間戲院裏，各適其適，臨時蓋搭的流動式影戲場，在這個場合之下，很自然地淘汰起來了，因爲這些影戲場所映的畫片已經是殘舊不堪，不值一顧的東西，而且，影院設備簡陋，座位又不舒服，像奄派亞這樣的戲院座價又不十分高，觀眾們便不期然的自動放棄那些流動式的影戲場。顧而之他，那些影場便不得不關門大吉，和香港觀眾永遠訣別。

電影戲院史蹟

(六) 繫洋客



老派戲院也一直經營了一個長的日子，才改建成爲開演廣東戲的戲院，叫做『和平戲院』，這個和平戲院後來並且演出一幕暗殺李少帆血案，(李少帆是人壽年班的名伶，和千里駒搭檔，演其著名首本『和尚娶老婆』一齣，在舞臺上演出之際，突然由對號位發出槍聲一響，李伶應聲倒在地上，一命嗚呼，據說他和一個過氣官太發生桃色關係，致招殺身之禍。)轟動一時，因與本願無關，且不去說他。再過些時，這和平戲院地址也改建爲今天的政府行了。

至于九龍方面，首先出現的影戲院，是『廣智戲院』，收費最廉，分爲五仙，一毫，二毫幾種。跟着，因爲域多利戲院改建麥核行，院商另圖發展，看見九龍方面的情形和香港方面一樣，還沒有一間比較貴族的影戲院出現，於是把經營域多利的精神，改在九龍尖沙咀經營一間『景星戲院』，這一家景星戲院到現在還在存着。這就是九龍方面的初期情形。後來才有油蔴地戲院，旺角戲院……等等開設，較爲高貴的就有平安戲院，大華戲院等落成，這已進入近期的階段，爲大家所知，不必多贅了。

香港方面在中期也有幾間戲院出現，像新世界戲院，香港大戲院等等，都是相當平民化的，直至現在，這些戲院還存在着。至於現代的影戲院之產生，要以皇后戲院和娛樂戲院爲先驅。皇后戲院的原址，是一間賣骨董和福壽物的商店，後來有一個經理兩片的商人，看見電影事業一天比一天發達，想在中環最繁盛的地點建築戲院，才找到這一個適中的地點。在九龍方面，

同知小雅新上，小十院樂理士一除上同比影，比山館山

電影戲院史蹟

(七) 繫洋客



在皇后戲院開設之初，比照戲院還存在着。只是把名字改爲『新比照』吧了。我記得當時是民國十三年五月，皇后戲院在五月四日(星期日)就出版了一冊『新比照戲院』，由丘夢之主編，新比照戲院在六月廿六日就出版了一冊『新比照影戲錄』，由盧覺非主編，頗有鼓吹的神氣。但皇后出版的是週刊，新比照出版的是無定期刊，皇后出版的是寥寥八頁，新比照的却厚厚一冊，這是兩者不同的地方。不久，『新比照戲院』出版到十一期就改爲無定期的『影戲錄』，頁數由八頁增爲四十頁，頁數和新比照的差不多，但新比照多四頁插畫，又有些不同。這個影戲錄刊一直出版到民國十三年底，由十四年一月起，改爲『皇后影戲錄』，主編者除丘夢之外增加一個李卓然，篇幅增加到七十頁，一冊每月出版一冊，內容全是關於每一部影戲的本事，主角小史，製作經過，配景情形，演員挑選等，全股介紹出來，加深觀衆對每一部影戲的認識在十四年下半年和十五年這一個時期里皇后戲院供應觀衆的讀物，方似乎有點改變。凡是偉大的影戲，都特別編印專號，厚厚的一冊，以爲介紹，像珊瑚小傳，十誠，黑海盜，風流寡婦，母心……等等名片，皇后戲院都出版一冊近七十頁的專號，免稱送給觀衆閱讀，差不多每月出版一冊。直到民國十六年，才出版一種電影雜誌型的刊物，叫作『慢影』，全書六十頁，內容除介紹名片之外，還有其他關於電影的文字，第一期在一月廿三日出版，由李卓言(卓然)主編，以後按月一出。

出版了一冊『新比照影戲錄』，由盧覺非主編，頗有鼓吹的神氣。但皇后出版的是週刊，新比照出版的是無定期刊，皇后出版的是寥寥八頁，新比照的却厚厚一冊，這是兩者不同的地方。不久，『新比照戲院』出版到十一期就改爲無定期的『影戲錄』，頁數由八頁增爲四十頁，頁數和新比照的差不多，但新比照多四頁插畫，又有些不同。這個影戲錄刊一直出版到民國十三年底，由十四年一月起，改爲『皇后影戲錄』，主編者除丘夢之外增加一個李卓然，篇幅增加到七十頁，一冊每月出版一冊，內容全是關於每一部影戲的本事，主角小史，製作經過，配景情形，演員挑選等，全股介紹出來，加深觀衆對每一部影戲的認識在十四年下半年和十五年這一個時期里皇后戲院供應觀衆的讀物，方似乎有點改變。凡是偉大的影戲，都特別編印專號，厚厚的一冊，以爲介紹，像珊瑚小傳，十誠，黑海盜，風流寡婦，母心……等等名片，皇后戲院都出版一冊近七十頁的專號，免稱送給觀衆閱讀，差不多每月出版一冊。直到民國十六年，才出版一種電影雜誌型的刊物，叫作『慢影』，全書六十頁，內容除介紹名片之外，還有其他關於電影的文字，第一期在一月廿三日出版，由李卓言(卓然)主編，以後按月一出。

電影戲院史蹟

(八) 繁洋客



到民國十七年十一月十五日第十期起，改為無定期刊，十八年繼續出版。後來攝影改用小報型的刊物，用書紙印刷，圖文並茂，每逢星期日出版一次，二十年、廿一年，一直出版下去，極具精神。

皇后戲院開設之初，座位分爲三種，超等在一樓，頭等在樓下，二等在三樓，不久，把樓下的頭等劃分兩個部分，前部是一等，後部是頭等，三樓的二等改爲三等，此外還有六位兩房呢。在開設了沒有多久，爲了便利觀衆，每天兩點半和七點十五分這兩場，特設解書員講解畫意，五點十五分和九點十五分就沒有講解。

當時座位相當低廉，兩點半超等五毫，頭等三毫，二等二毫，三等一毫；七點一刻稍貴，五點一刻的座價又比上述兩場稍貴，九點一刻又比五點一刻更貴，比方二時半超等收五毫，九時一刻就收一圓二毫。

初時皇后戲院只映西畫，不久就選映國畫，當時（民國十三年）選映的是童星但一春主演的『寒兒』，鄭小秋主演的『孤兒救母記』，鄭鵬鵬王漢倫主演的『玉梨魂』，張蕙冲徐素娥主演『水落石出』，殷明珠主演的『重返故鄉』等，都是當時有名的出品。皇后戲院在這初期，不但使觀衆有機會欣賞自己出產的影片而且促進了國片的逐漸改良，因之一般觀衆對於皇后戲院放映國片有了一個頗深刻的印象。後來開映國片的地方多了，皇后也轉向西的方面遷移了。

繁洋客

電影戲院史蹟

(九) 繁洋客



在皇后戲院成立以後，有一個時期，新比照的主任盧覺非，兼管灣仔的香港大戲院，儼然是新比照的外圍，那時是民國十三年中間的事。皇后戲院到了十五年時，也有一間新世界戲院爲之開闢，當時皇后

每月都有名片專號的出版，比方，皇后在十月一日出版『黑海盜專號』，新世界就在十月三十日出版『寶劍長鞭』，上下卷合刊，皇后在十二月廿七日出版『母心』，新世界就在十二月一日出版『鐵馬』，編撰的人，都是勾勾，譯譯，動動，譯民，積巨，少備這幾個人，在廣告方面，也互相輝映。

因爲皇后戲院經營成功，娛樂戲院就繼之興起。當時娛樂行的地址，是西門外色的建築物，都是商店，一間是著名的義生號，一間是烏利文，一間是威士文室，另一間是猶太人開設的商店，現在是和華人行對面，對面是娛樂戲院，就跟着娛樂行之落成而開業。因爲電影事業進步一日千里，在娛樂戲院成立的時候，已經替換了獸片的時代了。也許是不能例外，在營業的宣傳上，娛樂戲院也在民國二十年三月二十九日星期日出版了一冊『娛樂週刊』贈送觀衆，薄薄的一二十四頁，印刷精美，圖文兼備，內容自然又是介紹每一部影片的一切，末了還有一篇『電影小說』。有時更舉行徵文比賽，在二十年八月一日放映馬連德烈治和域陀麥格連主演『忠節難全』的時候，就具備過一隻銀杯，贈給徵文第一名的作者。

繁洋客

電影戲院史蹟

(拾) 繁洋客



自從香港方面出現丁皇后和娛樂兩家戲院之後，九龍方面也出現了平安，大華兩家戲院，香港電影戲院的建築，都發展到高級，因爲這些戲院都是最現代化的，不但在聲光這兩方面做到最完善，在氣

方面也實行調節起來，一到夏天，就採用冷氣機，俾觀衆坐在裏面並不覺得酷熱，反之像進入了清涼世界一樣，相當舒適。

因爲電影製作技術的進步，一日千里，觀衆對於電影的欣賞，也一天比一天感到興趣，雖踞劇場寶座已久的廣東戲，快要漸漸給電影這傢伙打垮了，雖然現在還在改良中掙扎着沒有下去，可是觀衆對於這種過於抽象的表演已經發生了疑問，一下一下冷淡下去。因之，從前專門開演廣東戲的戲院老板，給這一股潮流衝動了，廣東戲院既死不死不活，只好暫時敷衍着它，一方面却對着這新鮮的玩意張開雙手去迎接過來，把舞臺改成一大大戲，和電影兩用的戲院，一邊開演大戲，一邊開演電影，開始還是開演大戲比電影多，後來，反客爲主，開演電影比大戲還多了。看看太平、高陞、利舞台，中央這幾家，就可以見到。到了近年，電影的進步更由有聲而進到七彩，眞實豐富一有聲有色，說不定在最近之將來還會發出香味，更增加了電影的真實性也未可知。一方面，香港的人口也在一天一天的增加，人們對於娛樂的要求，也一天一天的深起來，因而中型小型的電影戲院，相繼開辦起來，不但市區，就是農村和漁村的中心，也都有電影戲院的設立，電影已深入社會的各個階層了。

繁洋客