



昔日新界的傳統婚禮，有雙禮及單禮之分。

所謂單禮者，即是普通儀式，通常都是由一名禮生唱禮，一名執事協助，若無執事，則由禮生「一腳踢」也可以。雙禮則需要禮生二

人，執事二人，分在香案前及神位前上下位置企立，各司其事，一般禮生在婚禮開始時唱的第一聲是「放砲」，在場工作者即時燒炮仗以應一繼而唱「擗鼓三通」，隨即有三響大笛：「奏雲簫」，樂手也就改吹竹

簫，當吹大笛與橫簫時，多以拜神之樂調吹奏，聲調悠揚可聽。第一聲爆

竹，代表通知各方神靈；三聲鼓響，則代表三催三請；奏大笛與橫簫，則代表無任歡迎，及請各位神靈上座之意。

繼續禮生又唱曰：「執事者就位，各司其事。就婚翁或主婚人與新郎俱就位，排班傳立，參神鞠躬跪、興。以盥洗所，盥洗復位，寓於香案前跪、興、跪。」

執事者焚香，並以香遞與當事人，隨而禮生唱：

「初上香，再上香，三上香。提瓶酌酒，初獻酒，祭酒，再獻酒，三獻酒。」上香與獻酒俱要奉上香案前

新界人傳統婚禮拾趣

之香爐及神台上。第二輪和第三輪與第一輪次序相同，惟在第二輪尾段，加上讀祝文一節，第三輪則加多：「一叩首，再叩首，三叩首；一叩首，再叩首，六叩首；一叩首，再叩首，九叩首」，然後酬神。

至新婚翁或主婚人退位後，始由新婦登堂，開面朝祖，然後參神鞠躬跪，次序與前一段相同。而其中也有各項獻禮，如獻百子（香一紫）、獻千孫（約錢二紫）、獻性儀、獻羹、獻祿，其中最特色及惹人發笑者，就是由新郎與新娘共抬以托盆盛載之豬頭。

新娘在此場面多數害羞，雖跪在神前，與新郎亦離

得不近，故在工作者遞上豬頭時，就要迫使二人並肩相近，二

人四手共捧豬頭，還要向神靈揚起三次，以表敬禮。

但親友如不滿意，有意作弄新娘，不肯收回成盆豬頭，此頂儀式，名為「獻豚元」，至此儀式接近尾聲，在一聲「焚財化帛」之下，平身畢禮，新婦歸

房，完成一項新婚拜祖之隆重儀式。

昔日舉辦新婚喜事時，必須聘請一位當代文人，執掌所有禮書往來、喜事對聯、各式拜帖、新婚禮目、紅包利是等，林林種種，須各式通曉，若是一知半解者，單是拜帖方面，就會不知所措，傷透腦筋，而不能完成任務者，比比皆是。

常新