

禮佛與拜神

香港的佛寺非常多，分佈於港九新界各地。寺和廟有所區分，廟是供奉神靈、祖先、偶像的地方，例如黃大仙廟、天后廟、岳王廟等。而寺則是供奉佛教中的佛、菩薩等的地方。

一種宗教從形成到發展，需要具備以下條件：

- 一．一定的教義，常以經典形式記載並傳播。
- 二．具體的崇拜對象，即「神」。此種對象常以具體形像顯示。
- 三．用適當方式（常為多層次的多種方式）組織起來的相當數量的信徒。
- 四．獨有的活動場所。

佛教作為世界三大宗教之一，它完全具備上述宗教形成與發展的四項條件：

- 一.它的教義，富於哲理性、學術性，結集成《三藏》，即《大藏經》。
- 二. 它是逐漸形成的一種多神教系統，有「佛」「菩薩」「羅漢」「諸天」「鬼神」等一系列龐大的崇拜對象，並以圖像顯示。
- 三．有用多層次的清規戒律嚴密組織起來的信徒「七眾」。即出家五眾：比丘、比丘尼、式叉摩那、沙彌、沙彌尼。在家二眾：優婆塞、優婆夷。對各種信徒的要求寬嚴不同，接受的戒律不一。但加入組織時必須嚴格履行手續，即受戒。
- 四．以佛寺為主要根據地。

佛教在發展中，由於對教義和戒律的認識產生分歧，產生了許多教派。大致地說，較原始的佛教教派，被稱為【小乘佛教】，以自修羅漢果為最終目的。一世紀左右興起的【大乘佛教】，則以利他修菩薩成佛為最終目的。小乘承認釋迦牟尼一人是佛，大乘則認為大千世界有無數佛。

七世紀後，大乘佛教中一部份派別與婆羅門教混合，形成【密教】。大乘、小乘、密教，這就是南亞次大陸佛教中形成的三大派系。佛教在許多國家與地區又形成各具民族特色的教派。

【北傳佛教】，又稱漢化佛教，以大乘為主，其經典屬漢文系統。在中國漢族地區形成，傳入日本、朝鮮等國。【藏傳佛教】，又名喇嘛教，是佛教（包含大量密教成份）和當地宗教如「本教」的混合，其經典以藏文為主，在中國蒙藏地區形成的。

【南傳佛教】，以小乘為主，其經典主要屬巴利文系統。傳入今斯里蘭卡、緬甸、泰國、柬埔寨、老撾和中國西南地區。在北傳佛教，即漢化佛教的發展過程中，又出現過許多派別，現在流行的主要有八大宗派，分列如下：

三論宗：又名性法宗。依據鳩摩羅什傳譯《中論》《百論》《十二門論》而成。

瑜伽宗：又名法相宗。此宗由玄奘法師譯傳《瑜伽師論》而成。

天台宗：是以羅什譯的《法華經》《大智度論》《中論》等為依據，吸收了印度傳來的和中國發展的各派思想，重新加以系統地組織而成的思想體系。因為創始人智顛（538-597）住在浙江天台山，所以稱天台宗。

華嚴宗：以《華嚴經》為根據。創始人是七世紀末賢首國師（法藏），所以又名【賢首宗】。

禪宗：這個宗所傳習的是直指心性的頓修頓悟的祖師禪。相傳此宗的禪法是五世紀初的菩提達摩由印度傳來。禪宗是以《楞伽》《金剛》和以後出現的《六祖壇經》以及許多的語錄為依據。在八世紀時，它又分為南北兩宗。北宗神秀（606-706）一派，主張漸修；南宗慧能（638-713）主張頓悟。後世尊為六祖，弘傳甚盛。從唐至宋，禪宗又分出了五宗七派。但到後來的禪宗只有臨濟及曹洞兩派源流不絕。寶蓮禪寺就是【曹洞禪宗】。

淨土宗：是依據《無量壽經》等，提倡觀佛、唸佛以求生西方阿彌陀佛極樂淨土為宗旨而形成的宗派。五世紀的慧遠是它的創始人，六世紀的曇鸞和七世紀的善導是它的重要弘揚者。修學此宗，不一定要通達佛經、廣研教乘，也不一定要靜坐專修，只要信願俱足，一心念『南無阿彌陀佛』，始終不息，臨命終時，就可往生淨土。由於簡便易行，不拘形式，能攝受廣大人民，因而使淨土宗在中國得到特別廣泛的流行。

律宗：在戒律方面，依據《曇無德部》四分律而加以大乘教義的解釋，在中國形成了一個律宗的學派。

密宗：又名真言宗。八世紀時印度的密教，由善無畏（637-735）、金剛智（669-741）、不空（705-774）等傳入中國，形成密宗。此宗依《金剛頂經》《大日經》建立【金剛界】、【胎藏界】兩部三密瑜伽。此宗密法奧秘，不經灌頂，不經傳授，不得任意傳習以及顯示別人，因此稱為【密宗】。

受戒：佛教是有嚴密組織與紀律的宗教團體。其信徒依所受戒律約束之寬嚴等不同和男女之別，被區分為三個半層次七種類型。以漢化佛教為例，分為出家五眾和在家兩眾。

比丘：出家後受過「具足戒」的男僧，俗稱和尚。

比丘尼：出家後受過「具足戒」的女僧（尼），俗稱尼姑。

式叉摩那：年滿十八歲的受過「沙彌戒（十戒）」的女性，在受具足戒以前，要用兩年左右時間受「六法戒」，此時稱式叉摩那。男性不需要經過此種審查，所以，它只是專為女信徒所設的半個層次候補期。

沙彌：七歲以上二十歲以下受過「十戒」的出家男子。

沙彌尼：意譯學戒女，七歲以上十八歲以下受過「十戒」的出家女性。沙彌和沙彌尼屬一個層次，只能說是候補的出家人。以上是出家五眾。

優婆塞：意譯信士，受「三皈」「五戒」的在家男信徒。常被稱為居士。

優婆夷：意譯信女，受「三皈」「五戒」的在家女信徒。常被稱為女居士。

要成為居士與女居士，一定要在寺院中歸投一位法師，由法師為他或她行受三皈五戒儀式，才算合格。如果能進一步受「在家菩薩戒」就最好，如果沒有執行過這套手續，即使信仰佛教，也不能稱「居士」。

以上出家五眾與在家兩眾，合稱七眾。這就是整個佛教徒的構成，按所受戒深淺多少分級。

三皈依：簡稱三皈，是最基本的入佛教信條，因此亦稱為「三皈戒」。佛教任何信徒在入教時必須先於本師（即接受其入教的比丘或比丘尼）之前受此戒。三皈依即皈依佛、皈依法（佛法）、皈依僧。以佛為師，以法為樂，以僧為友，對此三者歸順依附。

五戒：五項基本戒條，一切佛教徒均應嚴格遵守，也是最起碼的戒條，受此戒即為信士信女。五戒為：不殺生、不偷盜、不邪淫（不與自己配偶以外的人亂搞男女關係，對出家人而言則為斷絕一切男女關係）、不妄語、不飲酒。

十戒：是沙彌和沙彌尼須遵守的十項戒條，出家五眾當然均須潔持。內容是除五戒外，再加上：不塗飾香鬘、不自作亦不視聽歌舞、不坐高廣大床、不非時食、不蓄金銀財富。

六法戒：五戒加非時食戒。

對學戒女在其由沙彌尼過渡到比丘尼的兩年時間內，對這幾項是要嚴格考察的。具足戒：別譯「大戒」，是最後最重的戒。受此戒後成為最高級最正規的佛教徒，即比丘或比丘尼。受戒時必須具足一切條件，所以稱為具足戒。簡稱「受具」。具足戒戒條繁多，說法不一。漢化佛教隋唐以後均依《四分律》受戒。比丘戒二百五十條，比丘尼戒三百四十八條。未滿二十歲者不得受此戒。

公元一世紀，有信徒主張禮拜佛陀以得正覺，佛陀的形象，才開始出現。南亞次大陸的佛教徒在塑造釋尊形象的時候，大約是按照當時他們自己那個時代貴族的審美標準，再加上若干神化成份與標誌。在塑造釋尊形象的過程中，逐漸形成一個具體規定與要求，這就是三十二相與八十種好。寶蓮寺天壇大佛的造像，就是以三十二相和八十種好的規定而塑造。例如大佛的佛面面如滿月，額廣平正，雙耳垂肩；頂部肉髻螺髮；青蓮花眼，眉如初月；眉間白毫相；胸前【卍】字等。

大乘佛教以釋迦牟尼為佛祖，處最高地位。佛不戴帽，頭上布滿小而鬢曲的螺髻，即成肉髻相。

第二品位的菩薩，僅次於佛。菩薩的職責是幫助佛，用佛教教義解救芸芸眾生。菩薩經常戴雕縷精美的蓮花寶冠。中國有四大菩薩：即文殊、普賢、觀音和地藏。

第三品是十六羅漢、十八羅漢、五百羅漢；其餘還有二十位『護法神』等。

羅漢則是光頭。

凡有佛寺，皆有『四大天王』的神像，亦即「四大金剛」。四大天王是佛教中「二十諸天」，即二十位佛教護法神中的四位，除此以外，還有「天龍八部」的八個天神也是護法神。四大天王：四大天王原是來自印度，是隨著佛教的傳入而定居中國。在印度亦是被稱為四大天王。佛教把世界劃分為「慾界」、「色界」和「無色界」等三界。而我國傳說中的三界則為天堂、地獄、人間。慾界存在的是神、人、鬼。四大天王就是管理慾界的神。據說，四大天王居住在須彌山，山有四峰，天王及其家眷就在這四峰上。按佛教的說法，四大天王的職責是管理須彌山四方的人類社會。

四方的名稱分別是東勝身、南瞻部、西牛貨和北俱盧。此說傳入中國後，易名為四大天王。到了明代，《封神演義》一書問世，由於《封神演義》的影響廣遠，所以明代以後的寺院中的四大天王都是以魔家四將為模樣塑成。四大天王被魔家四將代替，這四大天王合稱【風調雨順】。魔家四將各有司職：南方增長天王魔禮青，掌青光寶劍，司風。西方廣目天王魔禮紅，掌琵琶，司調。北方多聞天王魔禮海，掌寶傘，司雨。東方持國天王魔禮壽，掌赤練蛇，司順。

韋馱 - 大雄寶殿的守護者。在【四大天王】麾下各有八位神將，共為三十二位神將，三十二神將之首就是韋馱。韋馱直屬南方增長天王，他以神武勇猛冠於三十二將，因此常護衛於彌勒佛之後，佛教把韋馱奉為護法神，是「二十諸天」中的第十二位。由於四大天王原來自印度，當然是印度人模樣，但定居中國後，身份就發生了變異，其中變化得最大的是北方多聞天王。這位天王最早出現在印度古代史詩《馬哈帕臘達》中，他是一位樂善好施的

神，是日月星辰和風雲雷電的化身，歷來香火最盛。時下我們在寺廟中看到的也是這樣的神像。但也有個別寺院的多聞天王是以李靖為模樣的。

最初古印度的佛廟是附屬於釋迦牟尼墳院的祠堂，又稱塔院。古印度佛廟中的塔皆建於山門之內，大雄寶殿之前。也就是說，當初的寺廟就是釋迦牟尼的墳院，塔是釋迦牟尼的墳墓，大雄寶殿則是墓後的享堂。塔最初的功用是藏佛舍利的，以後除了埋葬高僧的舍利、骨灰以外，還珍藏佛經和各種法物，故又稱『佛塔』、『寶塔』。

大雄寶殿：「大雄」是對佛的道德法力的尊稱，具體指的是佛有大力，能伏四魔。大殿供奉的主要佛像稱為本尊，又稱主尊。有供一、三、五、七尊四種。供一位主尊的，一般供奉的是釋迦牟尼。佛像安置於台座上，一般為「蓮華座」，即作蓮花形的台座。也有方形，象徵須彌山，稱為「須彌座」。「蓮華座」是「蓮華藏世界」的象徵。

供三尊佛為主尊的叫「三佛同殿」，有多種安排方式。通常有「橫三世佛」和「豎三世佛」。「橫三世佛」的『世』指三個空間世界，以其同時存在，因此名「橫三世佛」。寶蓮寺的新大殿就是以橫三世的方式供奉。只不過在三佛中間的分別是大梵天王和帝釋天。

華嚴三聖：正中為娑婆世界的釋迦牟尼佛。脅持文殊、普賢兩菩薩。

東方三聖：東方三聖是指以藥師佛為主尊的三尊神。藥師佛全稱為藥師琉璃光如來，或消災延壽佛。為東方淨琉璃世界的教主。在中國佛教一般用以祈求消災延壽。藥師佛的左脅持為日光遍照菩薩，右脅持為月光遍照菩薩。藥師佛與日光菩薩及月光菩薩合稱為「東方三聖」。

西方三聖：

西方三聖指以阿彌陀佛為主尊的三尊神。阿彌陀佛是西方極樂世界的教主。意曰無量光、無量壽。隨著淨土宗在中國的普及，阿彌陀佛成為最流行的佛陀。阿彌陀佛又被稱做接引佛，他的左脅持是觀世音菩薩，右脅持是大勢至菩薩，合稱「阿彌陀三尊」，又叫「西方三聖」。

「豎三世佛」的『世』，指因果輪迴遷流不斷的個體一生中存在的時間。三世，即過去（前世、前生），現在（現世、現生），未來（來世、來生）三世。以其在時間上是相連續的，故俗稱「豎三世」。正中的是現在佛，即釋迦牟尼佛。右為過去佛，即燃燈佛；左為彌勒佛。

在佛殿的背後，通常是供奉觀世音菩薩。觀世音菩薩是大慈大悲的菩薩，能三十三化身，救十二種大難。遇難眾生只要念誦他的名號，即可拯救解脫。

地藏菩薩：地藏菩薩受釋迦牟尼佛囑咐，在釋迦入滅而彌勒尚未降生世間這一段時期度世。於是他發了大誓願：一定要盡渡六道輪迴中眾生，拯救各種苦難，才升級成佛。因此，他的美名為『大願地藏』。

伽藍神，又稱為伽藍菩薩，是佛寺（伽藍）的守護神，也是佛教護法。專責保衛寺院轄區，以及四眾弟子。

志蓮淨苑唐式佛寺建築群坐北向南，背山面海，採用四合院形式建造。主要殿堂皆位於南北中軸線上，東西兩側安置附屬殿堂，均衡對稱，成為「三進三重門一院」式布局。淨苑佛寺群布局通達自然，喜與天地融合，借事相以表理性，祈望眾人藉此寬朗之環境修行，培育出圓融自在的修養。整座佛寺布局層次分明，順循地勢，將主體與單體建築沿中軸線作主次分佈，配置對稱平衡，圍間一進進庭院，構成合院式的建築群，令人領略到地勢與空間的協調美，感受重重無盡的豐富意趣。志蓮淨苑之木結構建築表現出結構與藝術的統一。

山門是中國寺院的正門，寺院多在山林深遠，遠離塵土，喻意一入山門即捨棄世俗煩惱。山門又稱三門，象徵佛教的智慧、慈悲、方便三種解脫煩惱的法門，或象徵信、解、行。三門亦指空、無相、無作，稱為三解脫門，是佛教最精要的道理，依此而入便能證得最高無上解脫之道。

第一進庭院區，闊 66 米，深 36 米，是作為參觀者休息之處；其中最為注目的是佔地共 914 平方米的荷花池。荷花池劃分為四個小池，每個小池的池邊各有 16 個螭首雕飾的噴水喉頭。池中遍植蓮花。通達自然的空間天地融合，一木一石皆達淨土的訊息，滌盪心靈，仿如蓮花，潔淨無染。

天王殿：天王殿正面供奉當來下生彌勒菩薩，四大天王旁立，彌勒菩薩背面供奉韋陀菩薩。彌勒菩薩繼釋迦牟尼佛之後，因緣成熟時下生人間，在龍華樹下成佛，教化這個世界的眾生。菩薩現時在兜率天為天人說法，故頭戴天冠，稱為天冠彌勒。

四大天王是護持佛法的天神：東方持國天王掌中捧寶放光；南方增長天王左手執刀，增長善根；西方廣目天王手持罽索，處罰惡人；北方多聞天王手捧佛塔，賞賜福德。

經荷花池至「二重門」天王殿入「第二進」，面對大雄殿，中為丹墀，來到丹墀，開朗舒廣。然沿途地勢跌宕，但於路徑起落之中，令人感到身處任何環境，內心猶如淨土，自如自在。

韋馱菩薩是鎮守世界東西南三洲的護法神，手執金剛杵，受佛陀所付囑守護佛寺，面對大雄寶殿而立。

釋迦牟尼佛是佛教的始創人，尊稱佛陀，意思是「覺者」。是徹悟緣起真理，證得解脫人生苦惱的方法，福德智慧圓滿的聖者。佛陀右手結轉法輪印，表示為眾生宣說真理，世人依法實行，也可以如佛一樣煩惱消除，身心安樂。左手觸地印，是佛陀成道時的手印，表示無有恐懼和嗔恨。大雄殿內有一佛二菩薩二尊者，本殿正中供奉釋迦牟尼佛，左奉大智文殊師利菩薩，右奉大行普賢菩薩。迦葉尊者和阿難尊者侍立在佛陀兩側。

兩位菩薩是協助佛陀教化眾生的聖者。文殊師利菩薩侍奉在佛陀左側，以獅子為座，表示他的智慧之力，勇猛如獅子，能夠巧妙地解說佛陀的教導。普賢菩薩的坐騎是六牙白象，表示六波羅密，佛法中六種圓滿的德行；他曾發十大行願，引領眾生往生極樂世界。兩位菩薩分別代表智慧和實踐，是佛法最重要的精神。

迦葉尊者是佛陀十大弟子之首，在佛陀去世後領導僧團繼續佛陀的教化。阿難尊者曾為佛陀的侍者二十餘年，聞佛說法最多，故後來由他誦出佛陀解說的教誨，結集為經藏。

藥師殿：本殿供奉藥師琉璃光如來，又稱消災延壽藥師佛。在左右兩傍侍立的是日光遍照、月光遍照二菩薩。日光代表智慧，菩薩以溫暖的智慧光令善法生長。月光代表慈悲，菩薩以清涼的慈悲光破除黑暗。藥師佛是東方淨琉璃世界的教主，在過去世行菩薩時，曾發十二宏願，利益一切眾生，因此成就如西方極樂世界一般莊嚴的東方淨土。藥師佛身如琉璃寶一般清淨光明，手奉藥鉢，醫治世人身心的病。

觀音殿：本殿供奉觀世音菩薩，是一位自利利他的聖者。菩薩多世修行，早已成佛，號「正法明如來」，因為觀聽世人於疾苦中的呼喚，以大悲心願而示現各種應化身，救苦救難，故稱為觀世音菩薩。本殿的造像是如意輪聖觀自在菩薩，菩薩觀空而不住空，達到自在無礙的境界，因此現自在坐相。菩薩以其悲心願力，對世人一切正當祈求都令如意成就，包括世間的富貴資財，出世間的福德慧解。此菩薩像坐在大海中石頭山上蓮花座，觀水中之相，又稱水月觀音，以水中之月比喻世事無常，如幻非真。

祖堂：祖堂供奉西天東土歷代祖師，本苑開山列祖，歷任住持之蓮位，是慎終追遠，紀念先賢之所。

從大雄殿北門入「第三進」，有法堂、藏經樓、方丈室、念佛堂等。上層為藏經閣，用以收藏佛經、文物，亦作為僧侶進修之所；下層為法堂等地，作為講經及舉行宗教儀式之用。

西方寺：山門為獨立的四柱三門牌坊形制，為佛教三解脫門之義，山門又稱三門，象徵佛教的智慧、慈悲、方便三種解脫煩惱的法門，或象徵信、解、行。三門亦指空、無相、無作，稱為三解脫門，是佛教最精要的道理，依此而入便能證得最高無上解脫之道。

由山門拾階而上，首先映入眼簾的是天王殿（又稱彌勒殿），背面供奉韋馱天尊塑像。寺院正中為仿古風格的大雄寶殿，頂蓋黃色琉璃瓦。殿內正中以飛簷雕花佛龕供奉西方三聖，正中為阿彌陀佛左右脅侍和大勢至菩薩，皆塑以金身，莊嚴非常。佛龕前方為三寶佛聖像，即娑婆世界釋迦牟尼佛、東方淨琉璃世界藥師琉璃光佛、西方極樂世界阿彌陀佛。

道教相信感應，主張修心煉性；佛教主張慈悲，相信明心見性；道教徒希望得道成仙，神仙是道教的最高人格表現；佛教徒希望涅槃成佛，極樂界是佛徒嚮往所在。道教採多神論，富強烈民族色彩，無末世論，是積極的宗教；佛寺不供道教神明，不重家庭觀念，信教者尋求解脫和來世福報，出世思想濃厚。

正一道是宋朝、元朝形成的道教宗派，源自於漢朝的五斗米道。全真道又稱全真派，與正一道並為道教兩大派別。金代王重陽創立，純陽派是其中分支。雲泉仙館為純陽派。龍門派是為道教全真派內部繁衍出七個支派之一，為「長春子」丘處機所創。粉嶺蓬瀛仙館及屯門青松觀即為龍門派。

青松觀始於 1950 年 3 月 29 日在油麻地偉晴街 67 號 4 樓開壇，恭奉呂純陽祖師，屬全真龍門派。1953 年遷往九彌敦道 200 號五樓。1960 年觀主侯寶垣往屯門麒麟遊覽，發現有廣大的園林土地可作興建道觀之用，便在屯門開始青松觀建設計劃。1963 年工程開始，至 1969 年全部完成。

青松觀屬香港最大和最古老的道觀之一。觀內有多座建築物，計有純陽寶殿、柳芳亭、寶月亭、靈宮殿、鼓樓、鐘樓、怡和齋、眾妙之門牌坊、松月居、福神祠、旭日亭、重陽殿、長春殿、翊化宮等。各種建築物均採用中式設計，當中純陽寶殿是仿照山西永樂宮純陽殿建造，典雅莊嚴，金碧燦煌。青松觀亦設有假山水池，亭台樓閣，形成幽雅的園林美境。

雲泉仙館，屬於道教純陽派（全真道的一支），主奉純陽祖師呂洞賓。新落成的有贊化宮、靈官殿、元辰殿、崇先堂、藏經閣、文物閣、鐘樓、鼓樓、東齋、西齋等系列道教古式建築群。

道教四大元帥究竟是哪四位神仙，歷來說法不一。大體涉及馬、趙、溫、關、周、岳、康七位神仙，馬元帥是靈官馬元帥、馬天君，又稱華光天王、華光大帝；趙元帥是趙公明，又稱趙玄壇，溫元帥名瓊，即溫瓊，是東嶽大帝的佑嶽之神，關元帥即關聖帝君關羽，又叫關帝、周元帥就是風輪周元帥廣澤大王。岳是岳飛、岳武穆王。康元帥名康席。被玉皇大帝封為「仁聖康元帥」。形成三種說法。

第一，馬、趙、溫、關四大元帥說。

第二，馬、趙、溫、周四大元帥說。

第三，岳、趙、溫、康四大元帥說。

入廟拜神：香港的宗教場所眾多，包括佛寺、道觀、教堂和修道院。而廟宇是拜菩薩，例如天后、北帝、侯王、譚公、車公、觀音、土地等等。一般會視為民間信仰。廟宇一般有數種功能：感謝菩薩庇蔭、鎮邪擋煞、仲裁、發佈；個別還會辦學。香港本是一個漁港，所以有不少與水上作業的行業、族群，會供奉不同的，與水有關的神靈，例如天后、侯王、譚公、北帝、洪聖等等。最多人供奉的是天后。約有 70 多間。

天后俗名「林默娘」，人稱「媽祖」、「天妃」或口語「亞媽」。北宋初年，天后降生於福建莆田湄洲林姓家庭，時現祥光異香；直至彌月，不聞哭聲，故名默娘。13 歲時得玄通方士授學，16 歲觀井得符，收服千里眼及順風耳二妖，並可知未來。林默娘能起病扶衰，更可元神出竅，拯救海上遇險眾生，亦脫父兄於海難，故得孝女之名。28 歲飛昇後，不時救渡海上危難，鄭和的七下西洋亦得天后相助。隨海上貿易發展及海外僑民之傳播，天后信仰遍及全球。香港各鄉村海灣，皆有天后古廟，多年來香火不衰。

侯王本名楊亮節，南宋國舅，宋益王(帝昷)母楊淑妃之弟。南宋末年蒙古人來犯，楊亮節保護帝昷及衛王(日後的宋帝昺)南逃，輾轉抵達今日的東九龍。逃難期間，楊雖染重病但仍英勇抗敵，後不幸病歿，鄉民念其忠勇故立廟奉祀。楊生前封侯，死後封王，所以奉祀楊的廟宇一般稱為「侯王廟」。又有稱侯王為楊二伯公，因曾顯聖救帝昷，後人立廟紀念。

北帝，又稱「真武大帝」、「玄武神」及「玄天上帝」等，法相為披髮持劍，赤足分踏龜蛇，統領北斗星群，古人相信祭拜北帝可求壽。此外北方屬水，故北帝屬水神，因南方的水來自北方，故南人相信祭祀北帝，能息水患和保舟楫安全。據道經所述，北帝為太上老君化身，後託身皇子，於武當山修道得成正果，再得玉帝封為太玄，鎮守北方。也有指北帝為淨樂國王子，修煉後功得圓滿，再協助武王蕩平群魔，被封玉虛師相，玄天上帝。

譚公，有說本名譚德，元代惠州人，法相多為孩童模樣。據《惠州府志》所載，譚德於惠州九龍峰修行，常持木杖出山，並有老虎隨行代為負重物，十三歲得道成仙，信眾向祂求雨或賜晴，每多應驗，特建廟供奉。又有傳說指譚公為譚峭，因會呼風喚雨及替人治病，被奉為神。香港開埠初年，對石材需求甚殷，吸引不少惠州的石匠來港，同時把譚公信仰帶來香港。

洪聖，為南海之神，眾海神中地位崇高，善信祭祀南海之神以求舟楫安全，風調雨順。南海之神於隋唐年間被冊封為「廣利王」，當中含廣納財利之意。宋代，更於「廣利王」前加號「洪聖」。從此，「洪聖廣利大王」成南海之神的封號。也有傳說指洪聖原名洪熙，為唐朝官員，通曉天文地理又常幫助漁民，歿後更顯聖救民，於是立廟奉祀。

有些行業會立廟甫供奉自己的祖師。如三行工人供奉魯班先師，粵戲戲班供奉華光先師，燒窯行業供奉樊大仙。

魯班尊稱公輸子，是春秋末葉著名工匠家，被後世尊為中國工匠師祖。由於他是魯國人，被稱為魯班。由於在中國流傳著許多他對建築及木工等行業貢獻的傳說，被認為是他設計的工具及建造法則，被沿用至今，是以魯班被後世奉為工匠祖師，為中國上架行、中架行及下架行工匠均敬奉的先師，戲班亦奉魯班為師。

華光先師，又稱為五顯靈官大帝和馬天君等，是一位火神。相傳凡間演出大戲，驚動天庭，玉帝不勝鑼鼓喧擾，命華光下凡燒毀戲棚。華光反為戲班的精彩演出深深吸引，不忍下手，教戲班子弟燒香化寶，濃濃煙火燻上天庭，玉帝以為戲棚盡毀，戲班因而逃過一劫。粵劇戲班認為華光可保佑他們和戲棚免受回祿之災，自此奉華光先師為行業神，祈求演出平安順利。

樊仙大師其實指樊一郎、樊二郎和樊三郎三兄弟。傳說這三兄弟率先利用陶土製成泥碗，後來泥碗便發展成為日常用的木碗。由於碗窯村大部分村民均從事陶瓷工作，故供奉樊仙大師在過往十分普遍。廟內資料所示，相傳車公原籍江西南昌五福，為南宋將軍，因平定江南之亂有功，獲封元帥。

南宋末年，蒙古入侵，宋帝昺南下避禍，護駕隊伍中包括車大元帥。後車大元帥病故陣中，百姓念其忠勇，於是建廟奉祀。

玉皇殿：簡稱「玉帝」及「玉皇」等，眾神之王，相傳是三清之化身，所有神仙均由玉帝管轄，有制命九天、徵召四海五嶽的權力。他幼而敏慧，長而慈仁，將國中庫藏財寶，盡散施窮乏困苦、鰥寡孤獨、無所依靠、饑餓殘疾的一切眾生，共歷億劫，始證玉帝。在道教而言，玉皇大帝是世界上至高無上的神靈。

協天宮供奉關帝，是指把漢末三國時劉備的將領關羽神化的人物神信仰。由於其忠義勇武的形象，關羽常被民眾尊稱為關公，又多次被後代帝王褒封，直至武聖，與「文聖」孔子齊名。故也俗稱為關聖帝君、關帝、關帝爺等而流傳至今。道教尊為協天大帝、伏魔大帝、翊漢天尊等，漢傳佛教及藏傳佛教奉其為護法神之一，稱為「伽藍菩薩」。其中儒宗神教奉為五文昌之一，文衡聖帝。直至現代，某些社會群體與場合仍常有祭拜關公。

文昌帝君，或稱文昌梓潼帝君，是掌管文運與世人科舉考試的神祇，與魁鬥星君、朱衣星君、孚佑帝君、關聖帝君，合稱為「五文昌」。亦有說張亞子為文昌帝，主科舉考試，主宰人間福祿和天下文化繁榮。自元仁宗冊封他為文昌帝君後，他便成為了學者們心中的楷

模。道士認為張亞子掌管官職俸祿，而學者們視其為文曲星，因此，在國立和私立學校的重要場所都安放了文昌帝君的雕像。

城隍，中國民間和道教信奉的守護城池之神。古代稱有水的的城塹為「池」，無水的城塹為「隍」。城隍（城隍爺或城隍神），其前身為水庸神，兼管陰陽的神祇，也是中國神話中守護城池的神。水庸即水溝。城隍是由「水庸」演化而來，由最初守護護城河的水庸神，後來人們把護城河作為城市的保障，成為城市守護神「城隍」。民間奉祀城隍最初以為城池、地方保護神，稍後人們相信城隍專司人間善惡之記錄、通報、死者亡靈審判和移送之職。城隍爺的職能，逐漸擴大到主管生人亡靈、獎善罰惡、生死禍福，功過分明，幾乎所有人事物，都由城隍爺一手掌管，宛如是城市冥間的判官。由於城隍爺的公正無私與善惡分明，成了人們遇到在陽世間無法順利解決的難題時，求助的對象。現被人供奉於廟宇稱為城隍廟。

笏箕灣城隍廟：城隍廟原為福德祠，清光緒三年(1877)為坊眾所建立，奉祀土地神與五通神。土地為司土之神，司地方之安寧；五通神為年神、月神、日神、時神、福神之合稱，乃五福之神。1928年華人廟宇委員會接管福德祠，斥資二十萬元，擴建為城隍廟，崇祀城隍，兩旁仍祀土地與五通神，城隍為主宰正直之神。

灣仔洪聖廟：廟內供奉多位神明，包括洪聖大王、太歲、包公丞相、華陀、文昌帝君、華光大帝，還有兩位女神：「金花夫人」和「花粉夫人」等。金花夫人，即「金花娘娘」，是保護母嬰的正神。而「花粉夫人」則是保佑女性青春貌美，吸引異性的民間俗神。

求籤：求籤的方式亦有多種，最普遍的是用籤筒，前後搖動，將籤筒內的竹籤搖出，根據籤上的數目字，取得籤文。亦有一種籤筒甚高，籤枝特長，就會用抽出的方式取得。尖沙咀的福德廟內亦有靈籤供善信求取，但與一般廟宇不同，不是抽號碼，而是以擲杯決定，即每次求籤，需要擲杯三次，以擲出的「聖杯」、「陰杯」及「陽杯」的次數來決定。正因如此，福德廟的靈籤只有二十七支。

擲筊杯乃是人與神溝通請示的方式，筊杯的材料是木頭或竹頭，經過工匠削製成新月的形狀，共有兩片，並有表裡兩面、外突內平的成對器具，筊杯的突出面稱為「陽」，內平面稱為「陰」。

粉嶺彭族太平洪朝，由「神頭」問杯，預卜來年運程。所擲的「茭杯」共有三對，分別以大木杯、小木杯和豬腳來占卜全村的人口、是非和六畜興旺。他們會用笏接杯才向後拋。大木杯代表問是非，需為寶杯，即兩杯皆平面向下，是為陰杯，表示要壓住是非。小木杯代表人口，需為勝杯，以示男女人口的陰陽。最後是以豬腳代表問六畜，則需為陽杯

朝首不斷拋擲，直至問卜的三項事項，皆逐一得到成功，以確定神祇的庇佑。

入廟擊鼓鳴鐘：道教祭祀時的鳴鐘擊鼓是先鐘後鼓，首先三聲鐘表迎三清，接著二鼓聲一鐘聲，如此重複二十七遍共八十一響，此乃奇陽之數，再四聲鐘即畢，這四聲是指四御，四御是太極天皇、北極紫微、東極青華、南極長生四御大帝。

在佛教叢林道場，鐘有集眾、報時的功能，所謂「暮鼓晨鐘」，並非夜暮擊鼓、早晨叩鐘，而是指清晨時的開靜，應先叩鐘、後擊鼓；就寢時的止靜，則是先擊鼓、後叩鐘。叩鐘前須先發願，寺院敲鐘是早晚各敲一百零八下。晚上先擊鼓再敲鐘，一邊擊鼓一邊持咒，擊鼓後再敲鐘，晚上的敲鐘先慢後快，慢十八下，快十八下，反覆三次，計一百零八下。早上則反之，先敲鐘後擊鼓，鐘先快後慢。

入廟拜神注意事項：進出廟門左、右腳進入，不拘，但不要踩門檻。門檻是用來擋煞，踩門檻會帶來不利。入廟時在肅門要稍停，整理衣物。衣著太暴露會被視為不敬。參拜順序要東進西出，即面對肅門的右面進入。

頭注香，是指自己在當晚子時時份上的的第一注香。頭炷香，是指在年三十晚(或年廿九，有些年是沒有年三十晚)至年初一的子時，即晚上 11:00 至凌晨 1:00，剛剛好交替之時，你自己上的香，都一概視為「頭炷香」的，並非在此廟宇內上第一炷香。上第一炷香，以示虔誠。一炷清香即是 3 支，表示尊三清，亦有三陽開泰之意，道教以左為善，用左手上香為吉利，3 支香要插平插直，間隔間距不過一寸寬。

第一支香插在中間，表示敬玉清元始天尊，代表道；第二支香插在右面，表示敬上清靈寶天尊，代表經；第三支香插在左面，表示敬太清道德天尊，代表師。

上香時，香燭必須點著，如不慎跌落地上，不能再用。插香時不能用左手，如果是慣用左手，則用右手。如果只是對神靈表示敬意，一支清香則可，如向神靈有事稟告，則清香三支，如有事相求，則九支清香。跟神明祈求時越詳細越好。女性生理期、戴孝者盡量避免入廟拜神。當香燭一經點燃，神靈已收到。

在家中拜神，亦有次序：一拜當天，二拜家神，三拜土地 (先外後內)，四拜祖先。