

古石刻

本港海域的島嶼，有很多史前石刻，分佈在長洲、蒲台島、東龍島、濶西洲、佛堂門、港島的大浪灣、大嶼山石壁，大嶼山的石壁，正是由於有這類古石刻而得名。



以上石刻，都是刻在面向海洋的地方，而石刻的圖案式樣都是差不多，有些為雷紋，有些為螺紋，有些似龍，有些似鳳，但考古學家都無法知道這些石刻的實際用意何在。不過，他們都一致認為是三千年前新石器時代的遺物。

至於這些石刻用意，則意見不一，有人認為是宗教石刻，為當時住在這些地方的土著在大石刻上這些圖案花紋，是代表一種神，他們在石下舉行祭禮，理由是些石刻有似龍、似鳳、似螺，可能是該部落的圖騰，因而視為祖先之類拜祭。



但亦有認為這些石刻是美術作品，可能是用來製作其他用具的圖案的樣本，因為在發現的若干缶片的花紋，有很多與石刻上的圖案相似。

但有一位考古學家推測這是先民有關於水域及漁汛位置的記號，供他們後代參考之用。因為那時捕魚工具並未發達，船隻亦只是用大樹挖空，難以控制航行，故此，對於各處的潮水活動情況，都要記錄下來，但當時尚未發明文字，唯一的辦法，是用這個方法刻在石上，給子孫們看到附近水流情況。



以東龍島的石刻為例，該島的古石刻有兩個圖案，一大一細，大的似鳳，細的似龍，中間有一條石紋刺落，將兩圖分隔，粗看上去，是不可理解的。

其實，這是繪出佛堂門的形勢，那似龍的小圖案就是東龍島，那似鳳的大圖案就是大廟所在的佛堂門的大山，這都是說出該處海面的形勢的地圖，至於圖案中的複雜紋理，當是記錄可供捕魚或上山採藥的符號。



至於這位考古學家的論點正確與否，一般外行人自然難下判斷，但若在香港地圖上將發現石刻的地方畫上一個記號，立即就會發現，從大嶼山開始，經長洲、到蒲台島、大浪灣、入佛堂門，到濶西洲，這一片海域正是捕魚區域。



在這些捕魚區域的一個向大洋的海島上，刻上石刻，表示離開這些有石刻的地方捕魚就不安全。

香港沿海一帶的幾處古代石刻，風格十分相似，紋飾基本呈幾何形，隱約可見人物或鳥獸圖案。要確定石刻的刻鑿年代、原因、方法及出自何人之手，殊

非易事，但從風化情況推測，石刻的年代應該十分久遠。