

大埔頭敬羅家塾

大埔頭鄧族原居於錦田，是錦田鄧族稅院郡馬鄧自明之第三子鄧槐後人分支聚居之處。鄧族於十三世紀時遷居於此，最初在此區建立了一條圍村，即現在的水圍。水圍四角均建有炮樓。到了二十世紀，因為興建九廣鐵路，該圍被分隔為水圍及大埔頭村。大埔頭村曾建有一座三層高的更樓，作為守衛之用但於 1980 年代拆卸。敬羅家塾位於大埔頭村，亦稱流光堂，是鄧氏族人的家祠。該建築物的確實興建年份已無從稽考，但據村民所述，它是在清朝時由十三世祖鄧梅溪、念峰及玄雲公所建，以紀念明十世祖鄧敬羅。而敬羅公更被尊為大埔頭流光堂的第一代祖先。

敬羅家塾是一座傳統的三進兩院式建築。門前建有兩個鼓台，鼓台上各有兩支花崗石柱，承托屋頂。屋頂正脊飾有幾何圖案，屋內的檐口板則以花草圖案為點綴。正門石額上刻有「敬羅家塾」四字，兩者均出自東莞鄧氏族人鄧爾雅(1883-1955)的手筆，鄧爾雅的父親鄧蓉鏡曾於清同治三年(1864)考獲功名，其刻有「翰林院庶吉士」的功名牌匾在錦田及屏山等地的鄧氏宗祠均有懸掛。門旁



兩邊懸有板聯，上刻「流達西東來吉水 光昭日月續雲臺」。書室中廳有一座華麗精緻的木神壇，是鄧氏族人於 1932 年在廣州訂製；懸掛在神壇正中的一幅木牌匾上，刻有「流光堂」三字，為國民黨元老胡漢民之遺墨。中堂另有板聯：「元祖鄧侯曼卿忠輔有虞名垂史冊，雲臺高密禹帥復興漢室續顯功勳」，為江西吉水書法家順秋所書。

敬羅家塾曾被用為書塾之用，就讀子弟一度多達四十人，書室的左面閣樓亦曾被用作教師及未婚子弟的居室。除用作教學用途之外，敬羅家塾亦作為族人聚會及舉行傳統節日活動的地方，例如每年春秋二祭、正月十五開燈儀式及族人舉行喜慶飲宴等。

隨著科舉制度的結束，敬羅家塾其後一度用作啟智學校校舍，但啟智學校於 1953 年遷往他處後，書室亦復作祠堂。

1998 年 8 月 21 日，政府根據《古物及古蹟條例》，宣佈將大埔頭敬羅家塾列為法定歷史建築。敬羅家塾的全面維修工程於 1998 年底展開，工程由建築署古蹟復修組及民政事務局古物古蹟辦事處監督，並於 2001 年 2 月 12 日竣工開光。2002 年 3 月 17 日獲頒發聯合國教科文組織亞太區 2001 年文物古蹟保護獎傑出項目獎。

流光堂另有板聯兩對。一聯未有註明日期，但相信應為 1932 年重修時所由鄧氏族人所送：

流光堂太祖陞座爰綴楹帖以誌慶典

祠宇重新百年可紀 宗人永好三邑同盟

鏡人 寄芳 肇岐 煒堂 伯裘 足彬 爾雅 屹望 敬賀

第二聯為鄧氏宗親會所送：

流光堂敬羅家塾重落成誌慶

棟宇喜維新源遠流長千萬世鳳毛濟美。雲峰皆毓秀宗支蕃衍第十傳燕翼詒謀。

香港鄧氏宗親會敬賀 公曆二零零年辛巳孟春吉立

除此之外，還有匾額：流光堂落成之喜 育苗化雨 錦田洪儀祖子孫賀

復修工程

在修復敬羅家塾前。古物古蹟辦事處邀得廣東省文物考古研究所在 1998 年 9 月來港為建築進行現狀詳細測繪，並為修復工程提供寶貴意見。

敬羅家塾最近一次重修在 1932 年進行，當時使用大量現代建築物料，例如三合土和鋼鐵。經詳細研究及與村民磋商後，古物古蹟辦事處決定把敬羅家塾回復至清代建築樣式，並聘請何樂文博士擔任工程顧問。

這次工程除了把祠堂修葺，還將建築的現代物料拆除，修復至清代的建築風格及進行建築改善工程，例如裝置電源和射燈，以便晚間進行活動；改善廚房設房設備及重鋪院前空地等。

敬羅家塾的全面復工程 1998 年 11 月 3 日正式動工。上梁儀式 1999 年 6 月 3 日舉行。

敬羅家塾修葺前天面有多處裂縫，所有木梁均受白蟻蛀蝕，牆壁因長期潮濕而變得十分殘破。除修葺破舊部份外，復修工程中另一重要的工作是將現代建築物料小心拆除，例如鑿去鼓台上的上海式批盪，改以花崗石鋪築，但卻保留鼓台原有的紅粉石；又以傳統木製蝦公梁及檐口板更換正面的三合土蝦公梁和檐口板；並除正的鐵窗，以青磚修補牆身及拆卸天井兩側廂房的三合土屋頂，改為重鋪傳統的金字瓦頂等。古物古蹟辦事處亦採納廣東省文物考古研究所專家的意見，折除中進兩旁後加的閣樓，又為檔中重新加裝屏門及花架。

雖然修復工程是復原祠堂清代樣式，但亦有考慮保留部份 1930 年代較為精緻的部份，以供緬懷。其中天井兩側的女兒牆，是 1932 年維修時加上的，由於手工精湛，在此次修復中，修復人員小心把它們拆下，加以修葺後，鑲嵌在兩旁廂房的青磚牆上，以見證祠堂修葺歷史及供遊人欣賞。

至於祠堂的古物及裝飾，古物古蹟辦事處盡量把它修葺及清洗，以保持原貌。例如祠堂正面的壁畫、神龕、木刻、牌匾等，都是由不同的專家修復。家塾的歷史文物中以神龕最為突出，它是鄧族於 1932 年重修祠堂時，於廣州訂製的。神龕雕工精細，保存良好，古物古蹟辦事處邀請了英國修復專家漢約翰先生來港為神龕進行修復工作。除進行全面的清潔外，還修補破損的部份，復原木刻的色彩和重鋪金箔，使神龕回復昔日光彩。其它的歷史上物，例如匾額、木主和木對聯，亦一一仔細修復。