

大三巴

大三巴牌坊是天主之母教堂，即聖保祿教堂正面前壁的遺址。教堂創建於 1580 年，重建於 1602 至 1637 年。亦名聖母升天教堂。聖保祿教堂附屬於聖保祿學院。1835 年一場大火，將聖保祿學院及其附屬的教堂燒毀，僅剩下教堂的正立面前壁、大部分地基，以及教堂前面的石階。



牌坊有寬 20 米的 68 級石階。牌坊的正立面為意大利巴洛克風格，同時還吸收了一些澳門本地的裝飾圖案，並由中國和日本的工匠進行建造。

大三巴的得名與其葡文名稱：Ruínas da Antiga Catedral de São Paulo 有關，三是 São，巴是 Paulo，而小則是別於另一座三巴仔教堂：聖約瑟修院教堂。

大三巴牌坊由四組柱子分為垂直的三部分，立面上由綫腳分四層。第一層是入口，有三個門洞，每組愛奧尼柱子之間有楞形或方形圖案。正門楣上刻有拉丁文“MATER DEI”，意思是“聖母”，表示此教堂供奉聖母瑪利亞。兩旁的門楣上刻的是拉丁文“IN HAC SALUS”的首寫字母“IHS”，意思指“耶穌是救世主”，其中的 H 字母裡結合了十字架，表示“藉此十字架可以得救”。IHS 也是耶穌會的標志。

第二層是第一層的延續，對應地由四組科林斯柱子和三個拱形窗洞組成。窗楣上均有七朵梅花，每組柱子之間都有壁龕，供奉四位天主教聖人，從左到右分別是：方濟各·波芝亞(B. Francisco Boria)，下面刻有縮寫 B.FCO.B；聖納爵·羅耀拉(St. Ignacio Loyola)，縮寫為 S.IGNA；聖方濟各·沙勿略(St. Francisco Xavier)，縮寫為 S.FCOS 和亞萊蕭·江沙加(B.Lviz Gonzaga)縮寫為 B.LVIS G。中間窗洞的兩側的柱子之間分別有一棟棕櫚樹，象徵智慧之樹。

第三層是宗教含意最豐富的一層，也是裝飾最多的一層，並且除中間有兩組柱子外，兩側開始收分，每組有三個混合式柱子，兩組柱子之間是構圖的中心，有一個深深凹進的拱形壁龕，龕內供奉的是聖母瑪利亞，周圍裝飾著菊花和玫瑰花，象徵純潔，據說這是日本工匠留下的永久紀念，因為按日本人的習慣，菊花代表最純潔之物，玫瑰花則代表中國。壁龕兩側的牆面上分別刻著四個帶翅膀的天使。和西方普遍的嬰兒般可愛的天使不同，澳門的天使看起來是身穿著東方服飾的成年女子，帶有一點日本浮世繪的味道，又有中國仕女圖的感覺。天使腳下雲座的形態，在中國畫中常常看到。

從天使往左是生命之源，往右是生命之樹，兩者都是聖經中伊甸園的靈物。生命之源旁邊

刻著一艘古式帆船，帆船左上方有一聖母，表示傳教士航海東來，得到聖母的保佑。帆船的左邊，有一隻怪獸，張牙舞爪，被箭射中，面目猙獰，代表魔鬼。右邊有中文題字“鬼是誘人為惡”。這個魔鬼在性別上表現為女性，顯得與眾不同；因為在西方的宗教藝術中，魔鬼一般被描繪成男性。生命之樹的右邊刻著一條七頭翼龍，中間龍頭上踩著聖母。這是聖經中的傳說，講一名女子消滅魔蛇的故事。旁邊有凹刻的中文“聖母踏龍頭”幾個字，翼龍右邊還有一幅橫卧的骷髏，手持箭矢，象徵死神。它的左側，有中文對聯“念死者無為罪”。兩邊的盡端對稱地探出東方笑獅，表示天主已經到達遠東，同時也兼作滴水之用。

第四層更加收縮了，仍以中間為構圖中心，耶穌站在中間壁龕上，壁龕周圍點綴著花飾，兩旁刻著耶穌受難的刑具，以此構圖代替耶穌受難像。再往兩側各有一各抱著十字架的使徒。

最頂上一層是一個三角形山花。中間有一隻青銅鴿子，象徵聖靈。它四周環繞著四顆星星，左邊有太陽，右邊是月亮，表示聖靈沐浴在日月星辰之中。