

第二章

天后神恩佑我黎民

吉澳天后宮

天后宮是吉澳最古老和最重要的建築物之一，居民虔誠奉祀天后娘娘，島上幾百年的歷史興替和村民的生死榮辱，都在天后的神恩沐化中。



天后宮前香爐

天后宮始建於何時已無從稽考，唯廟內保存的一座古鐘，刻載奉旨於乾隆廿八年(1763)五月廿三日由善信捐贈鑄立，引證該廟歷史已近三百年。天后宮於光緒六年(1880)重修，其後又於兩旁加建，而成今日的面貌。

吉澳天后宮位於西澳面海的山崗上，居高臨下，俯瞰大海，遙望穹蒼。



天后娘娘及金童玉女

天后宮重修後，至今亦過百年，因經常保養粉飾，雅潔依然，綠瓦紅牆，簷椽飛喙，甚有古風，簷下雕像乃石灣巧如璋塑製，神仙故事中的人物，意態悠然，栩栩如生。門前一

列石雕圍欄，騰出一片空地 用作舉行祭祀儀式。一鼎銅爐，香火不絕，嬋嬋繞繞，直升雲霄。每年節日慶典，善男信女集中於此上香祈福，盛極一時。



六國大封相彩檯

香案上的神像曾經失竊，發生過天后顯靈的故事。當年有名英國旅客來到，見神像雕塑精美，具中國特色，心裏喜愛，竟然趁人不覺偷了帶回英國，其後半年，一直臥病不起，病因不明，心知做了壞事，恐怕是受到天后娘娘的懲罰，於是設法請人帶回香港，偷偷放回原處，之後，果然不藥而愈。

天后娘娘的故事

天后娘娘是吉澳村民信奉的神靈，島上大小事情，必先求問天后娘娘方敢作實，尤其以漁業為生的漁民，都依靠天后保平安。天后娘娘之出生及其羽化升仙的故事，傳說如下：

福建於唐末五代稱為閩，為十國之一，都巡檢林愿告老還鄉，老家在莆田縣湄州島，居民捕魚為業，林樂善好施，民稱林善人。

林善人有一男五女，由於獨子體弱多病，便時時向觀音禱告，希望得一子。某天，觀音託夢林家將誕生一位聖人，不但陸上將受到萬家崇敬，也是海上漁民的救星，並將一丸贈她服用；果然不久即有孕。十月懷胎，於宋太祖建隆元年(960)庚申三月廿三日傍晚生下第七胎女兒，也就是人們所信仰的天后娘娘。

天后誕生時，滿室香氣，天佈祥雲，光輝奪目，又有一道紅光由西北天際射入室中。經過一個多月，都不曾聽見她的哭聲，父母給她起個名字，叫做默娘。

林默娘於四、五歲時隨父親乘船到浙江定海普陀山，看到觀音菩薩的塑像後，精神受



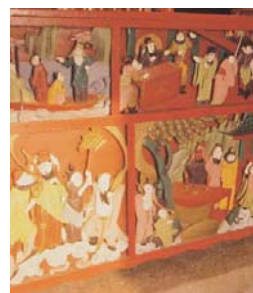
天后娘娘座前左朝江右望海

到感召，有了預知休咎的能力，能為鄉人治病、占卜，造福鄉里。十三歲那年，玄通老道士傳授她玄妙的密法，十六歲時，默娘跟女伴在井邊遊戲，突然出現一個神仙，其他他人被嚇得拔腳就跑，唯有林默娘雙腿跪下，瞻望神仙，神仙將銅符交她，之後，默娘就修得一身法力，常常駕雲飛渡大海，救護遇難船隻。以海為生的漁民，難免有遇到大風大浪的時刻，覆舟溺斃更是時有所聞，遇難逃歸的人都說，落水時恍惚間看到一名紅衣少女，駕馭一張竹蓆，在海上往來，把遇溺者救起，送到海邊，少女就不見了；而那些獲救的人回家後，才知道自己的家人求過默娘，默娘答允拯救。村民感於她的恩德，

神壇雕刻歷史悠久



天后宮



曾任廟祝記錄

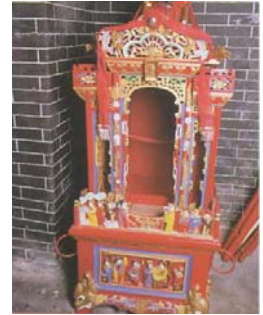
唐長伯 游觀連 張(盲公)
 劉生興 周興 周麟生 羅灶生
 廟祝職責

每逢初一、十五，水上人家必在吉澳灣維修船隻，把船底下的海草、蠔殼類燒掉，需要向陸上村民購買大量乾草，廟祝專責安排賣草人家輪流供應。除此之外，廟祝日常工作是打理廟內事務，為善信請神、求籤及解籤等。

就尊稱她為「通靈賢女」。

其時，趙匡胤正在打天下，戰火蔓延到福建，許多饑民難民逃到海邊，林默娘便幫助這些人編造了木筏，到達一塊富沃的土地之上。有人說，這塊地方就是現在的台灣。

公元 987 年，重陽節那天，她向家人告別去登高，誰知她登上山峰，如履平地，越爬越高，接著就風起雲湧，在白雲峻嶺之間，忽有仙樂齊鳴，隨風悠揚，只見雲端開洞，發出五彩光芒，金童玉女相迎，默娘衣袂飄飄，眨眼間便昇入空中不見，當時默娘廿八歲。



天后出巡的轎

默娘降世的目的是為了救濟世人，昇天之後仍常常顯靈昭應，穿著紅衣往來海上，解救危難，因此，以海為生的吉澳居民，立祠祭祀，誠心供奉。

天后寶誕

農曆三月廿三是天后誕，每年舉行的千秋寶誕，通海水陸一家，到處張燈結綵，燃放鞭炮，麒麟賀壽，鑼鼓喧天，村民備三牲酒禮為天后娘娘賀誕，普天同慶，節日氣氛濃厚。廿四個花炮，各自紮成不同款式的炮山，從香港及海外各地回到吉澳



向天后宮「還炮」，當中坐著炮頭爺，依次由第一座至第廿四座

排列，旗幟飄揚，陣容十分鼎盛。「還炮」儀式完畢，便是天后出巡，由頭鑼開路，麒麟鑼鼓與各炮山隊伍，浩浩蕩蕩隨天后娘娘巡



遊，有人持令旗御扇，有人捧聖印，有人羅傘，天后娘娘乘衙轎，由天后宮出發直到赤角頭漁民村沙灘，沿途各家各戶以貢品迎送。

抵達赤角頭之後，天后娘娘會安放在早已準備好的棚內坐鎮，而各炮山亦置於沙灘

上，圍觀者數以百計，等候觀賞「搶花炮」的熱鬧。赤角頭籃球場側邊空地是搶花炮地點，有人為了佔得有利位置，更走上山頂，一時之間，整個赤角頭人頭湧湧，盛況空前。



「搶花炮」場面更是熱鬧，過百水陸壯丁蓄勢待發，等負責人宣讀養炮條件及明年還炮條件之後，便點燃放在木樁上的花炮，不消數秒，熾熾火光下一聲巨響，一條約四吋長的竹枝彈上天空，這就是要搶的「花炮」。隨著炮聲一響，民眾呼聲震天，搶炮者高舉雙臂，爭相迎接天空跌落的炮枝，情緒激昂，氣氛緊張。由於炮枝彈出方向無定，搶炮的人要跑上山頭，要鑽進人群，更要跳入大海之中，為的只是搶到花炮，帶來好運。自第一炮開始直

古鐘刻文

吉凹鄉眾信士喜題金鐘一口
 重貳百餘斤在於
 天后娘娘殿前供奉永遠不朽
 信士芳名題於左
 首事信士



潘朝笏	黃士珍	張首道	許觀壽	賴輝元
何廣傑	陸超俊	馮文爵	高朝鳳	蔡瑞俊
邱太昌	陳興滔	毛瑞錦	李奉偉	高朝相
洪士偉	林尚發	黃鴻吉	李春發	張德發
李元貴	李尚春	蘇良珠	張耀國	何勝廣
羅文錦	王成亮	游亞九	李達標	宋文贊
潘國瑞	伍道卿	林鳳高	巫起鸞	黎弘業
羅聯元	李世高	溫奕求	葉興岳	鄔求德
陸應春	邱錫金	葉茂遠	朱成祖	林位秀
萬子貴	鍾邦應	陳天送		

乾隆二十八年癸未歲孟夏 吉旦



70年代改為抽籤

到第廿四炮，人群的情緒愈來愈高漲，場面也愈混亂，你搶我奪，奮不顧身，難免有受傷，甚至血流披面。

1967年香港暴動後，政府禁止放鞭炮，這個盛會逼於以抽籤方式取代，炮頭爺現已增至廿八個，抽中炮頭爺的幸運兒可領回家中供奉一年，除英國兩會之外，每年都重新抽籤。供養炮頭爺可以為家庭帶來多樣福祉：添男丁、四季平安、風調雨順、生意興隆、大吉大利。

1936年，香港一場颶風，死傷無數，房屋倒塌，船隻翻沉。吉澳亦受影響，水漲入屋七、八尺高，幸而沒有房屋倒塌，各漁船亦順利歸航。唯一一養有炮頭爺小艇避風不及，在驚濤駭浪之中差點沉沒，艇主立即燒香叩拜，終得以逃出生天，人船平安泊回吉澳避風塘，天后顯靈也。

傳說天后神像自來



話說某年八月初三，阿媽排灣海面漂來一隻木箱，擱淺在灣頭，村民打開發現內藏天后像，相信是漁船供奉後沉於海中，隨水流



而來，乃將天后像置於周屋背後之伯公廟供奉。村民靠海為生，信奉天后，時時焚香敬拜，祈求風調雨順，漁獲豐收。

時島上生活簡單，唯一娛樂是賭博，賭民祈求娘娘保佑賭場得意，又是得心應手。於是一眾村民齊齊向天后娘娘許願，如獲神恩得發橫財，當以贏得錢財為天后建廟。此願果然應驗，於集資建廟，傳說天后宮之興建由此而來。

天后誕天后出巡

天后娘娘的事蹟

救父尋兄—天后十六歲時，父偕兄渡海北上，忽遇狂風巨浪，舟覆，天后在家中，已心知有難，乃閉目施救，父得脫險，而兄因壽終而歿於海，乃偕母嫂往尋，當時雖然仍波濤洶湧，但天后抵達，則已波平浪靜，兄屍浮水面，載之歸葬，人偕稱為孝心仙女。



擲草成杉，以救商舟—商舟在湄州島附近，觸礁將沉，舟人求救，天后乃擲草海中，成為大杉，因而脫險。

莆田大旱，作法降雨—天后廿一歲時，莆田大旱，農民告苦，縣尹請求天后施法，忽然大雨滂沱，平地亦有水深三尺，大旱解除，縣民莫不歡呼頌德。

元朝皇帝令官致祭全國天后廟—元代間，朝廷以天后聖德神通廣大，福庇萬民，保鄉衛國，功德無量，特令各地方官致祭全國各地天后廟。

為王師缺水解困—康熙廿一年，靖海將軍施琅奉命征台灣，師屯平海，時值大旱，有糧無水，幸得天后指示，只有天后宮前小井可得清泉湧出，取之不竭，困厄遂解。

安龍接福

考據歷史，太平清醮起源於漢代。當時認為人和天可以互相感應，人的行為可以影響上天的決定，同時相信鬼神也可以影響人間事情的成敗，故以虔誠的態度和隆重的儀式祭鬼神，可以求得天上降福施恩，諸事吉祥，使鬼魂不致為害人間。所以，設壇建醮的傳統是中國千百年來普羅大眾基於對禍福與鬼神的認識而產生的，逐



太平清醮道場

漸變成爲民間的習俗。

傳說吉澳有龍脈行走島上，故一度興旺，爲保龍脈不衰，而有安龍醮會，這傳統已超過二百年。吉澳安龍太平清醮每十年一屆，相信是天后娘娘的願望，始於二

多年前，上屆(1996)已是廿三屆，今年(2001)壓醮，下屆將於 2006 年舉行。通常在農曆九月初，水陸居民皆隆重其事，設壇祭祀，頌經齋戒，以答謝天后娘娘十年庇祐風調雨順，消災解難。

打醮期五日四夜，由第一日起，全村食素，即使外來旅客亦不得 肉進村，食足四日四夜齋菜，至第五日才開齋。期間節日氣氛濃厚，會場內喃嘸設壇頌經，並供奉山大人(紙紮觀音大士)，同時搭戲台做大戲(粵劇)，亦有木偶戲、齋公戲、表演「上刀山」等節目，各戶人家都在此時安灶。

每十年一次安龍接福，本村村民及旅居海外的鄉親，聯群結隊回來參加盛典，陣容鼎盛，熱鬧非常。

打醮儀式

擇日：打醮前兩年已頂先擇日，得向天后問杯請示，擇定九月份某個好日子開壇。

選榜首：選出打醮期間各事務負

責人，包括：攬榜公(榜首)一人、副攬榜公一人，緣首十人，以及座駕船、接神、送神、換鳳袍等負責人。

榜首資格：榜首以勝杯最多者獲選，凡參與問杯者必須家庭背景良好，夫妻雙全，三代同堂，有兒有女，缺一不可。有此基本條件才可向天后問杯，以勝杯(一正一反)最多者爲榜首，代表最高榮譽，其次是副攬榜。緣首由村民提名自動當選，負責打醮期間每三巡行朝拜神。

上表：打醮前一年的農曆十二月十五日，將全村人丁預報上天庭。

封山：打醮是年，農曆九月初一起禁止伐木，直至醮期完結爲止。

封齋：開壇前七日，正副攬榜開始食素，村民則於開壇當日食素四天四夜。

第一日開壇：上午九時正，由喃嘸領先，眾緣首由神壇出發，往西澳井取龍水，喃嘸與眾緣首跪地唸經宣讀「村民榜」(全村人丁名冊)，燒元寶香燭，燃放鞭炮，鼓樂齊鳴，然後取「龍水」兩桶送去天后宮拜神。取龍水之後，繼而在三個地方豎幡竹：分別是王爺伯公附近、屋後面水井附近及赤角頭大草坪。

第二日行朝：由喃嘸與緣首早午晚三次前往豎幡竹處拜神，稱爲行朝三巡。

第三日鋪龍：進入民居，鋪龍、安龍。以黑布作龍身，龍頭鳳尾，上山鋪龍。第四日安灶；喃嘸安灶，晚上焚山大人(觀音大士)。

第五日開齋：踏入第五日子時(凌晨十二時)開齋還神，可吃肉。

天后化身寫神功戲

吉澳過去每年五月初十都做神功戲，村中維持一貫輪流分工負責制度，每年選出十家人分別負責戲棚的材料和工作分配，東澳一次，西澳一次，由村中五家店舖輪流支付費用，戲班的經費則由民眾捐款，當年「大利行」捐助最多。

每年做大戲的傳統維持百多年，1936 年政局已經動盪，未幾中日戰爭爆發，民生艱苦，就沒有再做了。戰後百廢待興，吉澳民生也逐漸恢復。可是，由於大水淹至，戲棚的所有用料、工具等盪然無存，有人建議停辦神



迎接正副攬榜往天后宮



攬榜公及緣首拜神儀式



鍾逸傑在天后宮上香



神功戲會場

功戲。

至於何時再做大戲，有個家傳戶曉的說法，吉澳天后娘娘化身到惠陽縣澳頭北寇寫了一台戲在吉澳上演。某日，班

主來到吉澳收訂金，村中無人知曉，但班主力證有位阿伯頭戴麻笠，身穿薯蓣衫，姓林。村民靈機一觸，難道天后娘娘化身寫戲？

馬上到天后宮問杯求證，結果，多次問杯皆三勝一寶，而且各項條件也合，證明天后娘娘曾經化身寫了一台戲。當時沒有戲棚，就用八仙桌拼合成戲台，立即開鑼做戲；自此每年恢復神功戲。

根據紀錄，是次天后寫戲，四日五夜的費用是港幣一百二十元和白米五十斤、生油一大桶。

至於十年一度的安龍打醮，例必有神功戲娛樂酬神，於打醮開壇首日開鑼，先演六國大封相，續演大戲五日四夜。

其他節日

孟蘭節—農曆七月十四日孟蘭節，於村公所對開空地設道場，供奉一座十多呎高的山大人(觀音大士)。首晚儀式在舊村公所對開沙灘上進行，就地擺三十六席齋菜，備香燭冥鏹，由喃嘸誦經驅鬼避邪，保村民平安。



驅邪護法山大人

第二晚(七月十五日)化大衣，村民拜祭完畢，由卒仔先行，喃嘸開路，由有經驗的人托承

著「山大人」四處巡遊，尤其是村民認為有鬼魂出現的地方。觀音大士每巡至此，惡運便會被驅走並帶來平安。巡遊隊伍最後到達赤角頭漁民新村沙灘上，並準備素菜，點香燭，燒紙衣，喃嘸頌經，將「山大人」火化，意思是恭送觀音大士返回天庭，至此兩晚過程完成，而場面非常熱鬧。

木偶戲—孟蘭節期間，新吉澳村公所空地上，搭小戲台做「木偶戲」及「鬼仔戲」。劇目多為民間傳說、天庭故事等。

元宵節—吉澳村民虔誠信奉天后娘娘，每年農曆正月十五日，水陸居民求神，拜託天后娘娘向諸神許下太平福，庇護合家四季平安，物阜民豐。到年晚農曆十二月十八日，村民便要到天后宮還神，備三牲酒禮拜奉天后娘娘、水月宮(觀音廟)、大王爺伯公等諸神。

吉澳還有一個村民俗例，該年出生的男丁(正月十五日前滿月)，須由戶主到天后宮掛燈，以示人口增添，祈求娘娘保佑快高長大。

安龍攬榜及緣首歷屆紀錄名單

1996年(第廿三屆)		1976年(第廿一屆)
正榜首	石觀興	正榜首 羅發
副榜首	劉九	副榜首 石稱發(運珍)
緣首	陳觀帶	1966年(第二十屆)
副緣首	陳新記	正榜首 羅亞麟
三巡拜神成員	石廣勝 石廣達 何天有	副榜首 李丁嬌
	何天福 杜文光 石亞佬	1956年(第十九屆)
	羅石光 張開尤 王德夫人	正榜首 鍾貴
	曾九夫人 胡譚夫人	副榜首 游德來
1986年(第廿二屆)		1946年(第十八屆)
正榜首	羅發	正榜首 林長發
副榜首	陳新玉	副榜首 李丁嬌
緣首	陳天送	1936年(第十七屆)
三巡拜神成員	石灶有 陳天生 陳志來	正榜首 周亞義
	陳天來 陳已發	(早年紀錄不詳)