

陶器的演進

陶器就是人類用泥土製作成型，再以火加溫燒造而成的一種新的物質。它不怕水，不怕火，有相當硬度和強度，不再變形，是人類歷史上最早的人造材料。經過不斷的發展，製陶工藝技術水平不停地進步及提升，不同時代的陶器有不同的特徵，陶器的色澤、質料、紋飾、器形、製製作技術等，是識別不同地區、不同時期及不同文化類型遺存的可靠而有力的依據。

陶器

先民利用黏土的特性，加沙滲水後捏成各重形狀的土坯，經過高溫火的燒製，便製成陶器。新石器時代陶器的製作方法主要分為手製和輪製。手製法有泥條盤築、捏製、模製和泥片黏築等。輪製法有快輪和慢輪之分，製成的陶器底可以看到同圓的痕跡，同時陶器的表面由於括修也留有旋紋。嶺南地區的先民約在八千多年前開始燒製簡單而實用的夾沙陶器。之後，隨著製陶技術不斷提高，陶器在質和量不斷改變，彩陶、軟陶和硬陶等相斷新出現。

夾砂陶器

先民為了使陶器耐熱及防止陶器在燒製時破裂，故在陶土中混入植物纖維、穀殼、碎貝殼、石英粒、砂粒甚至羽毛等。燒成以後，這類陶器表面粗糙不平，仍可看到混和了的砂粒及其雜質，故被稱為“夾砂陶器”，又稱“粗陶器”。夾砂陶器是華南地區出現最早，又是使用時間最長的陶器。這類陶器耐熱而不易破裂。十分適合用作炊煮器，而其製作方法簡單，故適合經常為尋找食而四處遷徙的先民使用。



(雙流繩紋夾砂陶罐)

彩陶器

製作彩陶器必須在陶坯未燒成之前，用類似毛筆的工具描劃出紋飾，再放在窯中燒製，燒成後顏料固定在陶器表面。彩繪一般以紅色為主，器物的表面上多以鏤孔及刻劃紋飾作點綴。中國北方“仰韶文化”的彩陶器為最早，距今約七千多年。嶺南地區(的彩陶器約在六千年前出現。彩陶器在香港比較少見，目前只發現了數件完整器物及碎件。由於製作這些陶器需要特別的工序，器的種類及數量亦多，故此推測這類陶器多是用作祭祀。



(刻劃紋鏤孔圈足彩陶盤)

軟陶器

軟陶器的胎質以泥質為主，用來製作這類陶土非常幼細，沒有加入雜質。由於燒製的火候約在

攝氏一千度以下，所以燒製出來的陶器比較鬆軟，容易破碎。陶器的表面多拍印或刻劃了幾何圖案，如直線、圓圈、網格、篦點、菱格等。嶺南地區的軟陶器約在五千多年便出現，多以刻劃紋為裝飾。到了四千五百年前左右，就出現飾有拍印幾何紋的軟陶器。軟陶器在香港新石器時代晚期遺址中十分常見。以飲食器為主。

硬陶器

隨著製陶技術不斷提高。以及陶窯的改進，使燒陶的溫度提高至攝氏一千一百多度，華南地區出現質地堅硬的硬陶器。由於燒製溫度較高，製成品堅硬，故多用作日常器皿，包括炊煮器、大型貯藏器、食器等。硬陶器的紋飾以幾何圖案為主，拍印或壓印在陶器的表面，其中最具特色的是夔紋，它是嶺南地區硬陶器的典型紋飾。幾何印紋硬陶器是嶺南地區特有的陶器，流行了一千多年，始於新石器時代晚期，盛行於青銅時代。

其他陶製物品

其他陶製物品如器座、爐竈、紡輪、網墜、陶塑動物等，在遺址中亦屢有發現。器座是用來承托及安放器皿；爐竈是煮食工具，先民將食物放在爐竈上，再架在火上燒熟。紡輪是紡紗工具，它的出現說明先民已掌握簡單的紡織技術。陶塑動物多為羊、牛、狗等，說明當時的農業已有一定的水平。這些物品為研究先民生活提供了不少資料。

陶器裝飾

由於手製的陶器易碎，所以先民用陶拍在陶器表面上拍打，使陶坯堅固。為免重複拍打同一部分，他們在陶拍加上紋樣作記號。這些記號在陶器的表面留下痕跡，並逐漸演變成一種裝飾。先民利用不同的方法裝飾陶器：他們用器物如模子將紋飾拍印上陶器造成拍印紋；或使用尖狀器物如貝類的齒沿刻劃陶器作刻劃紋；或將陶器表面鏤通成鏤孔，亦有在器物上加上堆紋。不同時期的陶器有不同的特色，故研究陶器的器形、胎質、紋飾和火候等，可以辨別不同的文化遺存，從而知道遺址的年代和文化特色。



(葉脈紋圈足軟陶罐)



(夔紋篦點網格硬陶罐)



(陶狗)



(石拍)