

坪洲簡史

坪洲是個歷史悠久及生物多樣化的小島。它是個連島沙洲，早在新石器時代已經有人居住。由於鄰近珠江三角洲及南中國海之鹹淡水交界，海產非常豐富，早在清代已經是個非常發達的漁港、交易中心，全盛時期有超過二百艘漁船在附近作業。到了清朝時，坪洲成為鄰近島嶼的主要物資供應站及貿易中轉站。

據史書記載，早在唐代時，香港之離島已有人利用蠔殼、蜆殼和珊瑚來燒煉石灰，作為建屋之材料，除此之外，它還可以用作肥田料、修補船殼、造紙和染料等作用。當時全島更有多達十一間灰窯廠，提供就業人數多達數百人，居民在灰窯廠當工人或出海取珊瑚、蠔殼及蜆殼等作燒灰用，其中亦有不少從事商業和耕作。

大利及勝利灰窯廠是島上較具規模的。坪洲西北部的大利島的得名由來，亦是因為該處從前有一間大利灰窯廠。時至今日，勝利灰窯廠的遺址還保留在坪洲的南面。由於政府將大利島作為坪洲島的垃圾處理站及污水處理站，所以興建橋梁連接大利島至坪洲島，名為坪利路。大利島對岸的北灣尾有一個洞穴名叫「灰渣洞」，它是坪洲灰窯業發展的見證。

坪洲北灣尾曾經有過一間灰窯廠，經過加工後製成的灰，篩選後的灰分為一級灰，可作批盪、食物或工業加工（如造糖及醃製生牛皮），二級灰可製造成灰磚，至於餘下的灰渣便傾倒在海岸邊，漸漸便形成了一個小山丘，最後經過多年風、雨、海水的侵蝕，形成了今時今日的灰渣洞，洞內還可見到鐘乳石。但是由於興建直昇機場，灰渣洞亦不復原狀。

三十年代中期，英泥傳入，青洲英泥在香港大量生產，價錢便宜，同時外國的英泥開始在本港銷售，價格便宜，令本港灰窯生意受到嚴重打擊。灰窯業息微，北灣的灰窯廠陸續倒閉。

1938年，上海火柴大王劉鴻生來港發展，他買下了坪洲東面和北面大部份土地。北面則建立了全東南亞最大的「中國火柴廠」，最高就業人數達二千人。大中國火柴廠是香港最大的火柴廠，火柴廠出產的火柴銷售到東南亞各地，四十年代初最高就業人數一千多人，另外外判部份工序。可惜火柴工業由於打火機的出現而被淘汰，加上東南亞自製火柴，火柴廠終於在七十年代末關閉。

60至70年代坪洲的工業發展達到高峰，除火柴廠外，更開設有大型鋼管廠、柚木傢俬廠、造船廠、紡織廠、牛皮廠等，還有陶瓷繪畫加工廠、藤器編織及其他小型手工業，島上有過百間廠房及山寨廠，為當時的坪洲居民提供了全面的就業機會。

早期坪洲居民甚眾，傳統民間信仰甚多，在這個以潮州人為主的小島上，建有七間小廟。各類廟宇遍佈島上，如天后廟、金花廟、仙姐廟、龍母廟、哪吒廟、觀音廟、洪聖廟、圓通講寺

及道德善堂等。另外還有一些教會亦在坪洲設立教堂。

坪洲義祠位於金花廟旁邊，約建於 1870 年代，以青磚建造。義祠乃由坊眾籌建，以照顧島上貧病但無依靠的人士，主要收容貧困病人或存放死者。昔日祠內有三個房間，一間給臨死的病人，一間給無依無靠之病人，另一間給照顧者。二次大戰後，遺體不再存放於此而送往醫院。義祠昔日供奉地藏王等多位神明。現時義祠前面有個加建部份，而義祠的主要部份則用作儲物房。

坪洲的天后廟是島上歷史最悠久的一座廟宇，坪洲天后廟建於乾隆十七年 (1752)，面向坪州灣，廟門額刻《天后宮》，門旁有石聯：「地僻煥新猷，幸藉鴻慈通水陸；神靈傳聖跡，故留廟貌壯山河。」並有道光十七年黃榮美及光緒二十二年郭乃安所書對聯。廟內有一口銅鐘，鑄於乾隆二十七年 (1772)，廟內有一支高逾二人的鯨魚骨，據說是供奉天后的。而在天后廟外側有一塊具歷史價值的《奉禁封船碑》，

廟中放置了一件數百年歷史，且有八尺長的鯨魚骨，還供奉著一塊沉香樹頭，以致現時每年農曆七月廿一日天后出會時，行頭的都是沉香樹頭而非天后娘娘。廟外之《奉禁封船碑》立於道光十五年(1835 年)，經官府同意，由船民所立。道光年間，香港一帶水域海盜猖獗。當時清朝的水師常常強徵蛋家漁船，將官兵藏在漁船中，假扮商船、民船，以誘捕海盜。但船隻被水師徵用，就不能下海捕魚，嚴重影響了漁民的生計。而且漁民是以船為家，女眷長期與士兵同處，「終屬不便」，於是船民請求官府不要徵召民船，得到批准，「永行禁止」，並勒石為記。

島上有所志仁學校，創辦於 1930 年，已有七十多年歷史，舊校室 (現已改為音樂室)，重建於 1939 年，建校及重修的費用都是由商販及街坊贊助，辦校初期約十餘學生，都要拜孔子像而後入學，當時重男輕女，故甚少女子就讀。早期的課本是〈三字經〉、〈千字文〉、〈故事瓊林〉、四書五經。算數以珠算為主。直至 1930 年代，香港政府開始設立新學制，將讀本改為〈香港漢文〉，全書共九冊另有「常識」、「公民」、「地理」、「尺牘」、「歷史」、「中華故事」等科。

志仁學校之校訓為：勤、樸、誠、德。因人口增加舊校應付不了，於是於年擴建校社；志仁學校上下午最高收生人數有三四百人之多。

坪洲全盛時期有三間小學，就讀人數達八百多人，但後期坪洲鄉民的出生率下降，收生不足，志仁學校已告結束。坪洲是一個無車小島，自然生態保護較好，遊人亦可沿北灣的行人徑，沿岸邊到達釣魚公石。

島上最高的山峰為手指山，登上該山，可以全方位看到坪洲島全景、香港島及大嶼山迪士尼樂園部分景點。

南丫島簡介

南丫島位於香港島的西南面，面積約 13.74 平方公里，僅次大嶼山和香港島，是全香港第三大島嶼。南丫島東西兩邊均為海：分別為東面的東博寮海峽，面對香港區南區，和西博寮海峽面對長洲，南面為南中國海，再南一點到達擔桿群島。南丫島古稱「舶寮洲」，於唐朝宋朝之時曾為停泊往廣州貿易的外國船隻之地，後雅化為「博寮洲」。到了近代，由於島嶼位於香港之南，形狀像漢字的「丫」，因此得名為「南丫島」，並逐漸取代「博寮洲」一名。1964 年，南丫北段鄉事委員會曾向南約理民府建議將「南丫」改名為「南雅」，但不獲接納。

全島以山地居多，最高點為南面的山地塘，在榕樹灣和索罟灣有一些平地。西北部有一個人工填海區——菠蘿咀。南丫島居民約 6,000 人，大多住在北面地勢較平坦、可用作耕地的榕樹灣一帶。不過亦有人住在南面的索罟灣。

自 1970 年代香港經濟起飛，很多年輕的南丫島居民從島搬出香港謀生，南丫島一如其他鄉村發展般，剩下年長的一輩在島內。南丫島的南面是索罟灣，索罟灣昔日為一天然漁港，因人口遷出令該區較榕樹灣荒蕪。現時索罟灣主要是南丫海鮮酒家的集中地，大多數人到南丫都是因為享用海鮮。

登岸後經過海鮮酒家，沿著大街往前走，首先參觀天后廟，然後沿山路往榕樹灣。索罟灣的地形很像一個大袋，袋口收緊，就像漁民捕魚的罟網。索罟灣天后廟位於索罟灣海旁，始建於道光七年(1827)，已有 180 多年的歷史。據現存於廟內的石碑及古鐘等記載，該廟曾多次進行擴建及修葺，但在 2003 年的火災中嚴重燒毀，後獲港燈南丫基金撥款 100 萬元協助重修，並於 2005 年中完成。廟宇為兩進一院式建築，天后像兩傍立有千里及順風耳，鑄於清光緒乙未年(1895)的鐵鐘一口。廟外有一石額，上刻「道光八年 天后宮 弟子楊標奉」。此可能為當時建廟時所遺下。

廟內有一條長 2.74 米，重約 18.14 公斤的勒氏皇帝魚，俗稱銀龍，或稱白龍皇的大魚標本。該魚於 2001 年 8 月 13 日傍晚漂浮在東南丫海面，被漁民捕獲時已奄奄一息，送到天虹海家，但無法養活，只有制作標本，置於天后廟內，讓遊人參觀。

過了天后廟，在到達蘆鬚城之前，會路經有名的神風洞。索罟灣一帶海邊，有多座約十公尺闊，數十公尺深的岩洞，相傳當年日軍佔港後期，強迫村民開鑿這批岩洞，並曾在這些岩洞收藏了魚雷炮艇，用作攻擊盟軍之用，名為神風洞。二戰大戰後期，日軍節節敗退，為了挽回敗局，於是組成「神風敢死隊」，隊員會駕飛機或快艇，滿載炸藥，連人帶機或艇撞向盟軍的戰艦，名為「神風」。若遇盟軍戰艦駛過，快艇即迅速襲擊，以求同歸於盡，該計劃未及完成，戰爭已告結束。

「神風」的起名來源於元朝皇帝元世祖忽必烈的元軍侵日戰爭。元朝軍隊 1274 年和 1281 年兩次對日本東征，都因為海上突如其來的颱風，導致元朝的艦隊損失，使得東征告吹。日本人認為是神武天皇的鬼魂掀起的“神風”擊退了元軍。日本也逃脫了有可能被元王朝滅國的命運。以“神風”命名敢死隊其實也成為日本人在必敗的戰爭結局下為自己打氣的心態寫照。

索罟灣以北的近岸處的地段前身為南丫石礦場，由 1978 年起開採石礦，佔地約 20 公頃，包括長達 1 公里的海岸線及一座人工湖。早於 1966 年前，香港有不少持有「許可證」的小型石礦場，主要從事生產建築石材，而最後一家持「許可證」的石礦場於 1974 年關閉，以便讓予較大型的特許石礦場。在 1978 年之前，本港所有經處理的石料皆來自香港的石礦場。其後石料開始進口。至 1987 年，約有百分之四十四的需求，是從深圳及珠海經濟特區的入口而來。此改變減輕了香港受土地有限及石礦場關閉的壓力影響。

根據 1989 年訂定的計劃，香港目前餘下三個營業中的石礦場。它們正展開復修綠化工程，以配合未來發展。石澳〔將於 2009 年完成〕、安達臣道〔將於 2013 年完成〕及藍地〔將於 2015 年完成〕石礦場的復修工程，包括重整山坡的輪廓，以減少尖峭的山勢，令山坡變得渾圓；種植樹木及樹叢，以及控制侵蝕。復修工程除了包括改善在石礦場的地景外，亦同時生產可供銷售的石料。

安達臣道石礦場於 2013 年將可生產共 5,000 萬噸岩石〔於 2006 年產量為 26 萬噸〕、石澳石礦場將生產共 2,300 萬噸，而藍地石礦場將生產共 650 萬噸。類似的復修工程亦曾於南丫島進行，並已於 2002 年完成，該處形成一個面積共 0.49 平方公里的綠色地帶。

南丫石礦場復修工程於 1995 年展開，其設計以回復自然環境為本，並加入生態元素，令石礦場重現昔日的蒼翠，吸引多種野生動物，包括白鷺、鷺鷥、青竹蛇、紅蜻蜓及燕子等在該地棲身。該地廣種樹木，並建有人工湖、人工小山丘以及鷹巢，山坡設有隱閉式的排水系統，與四周的山林自然融合。南丫石礦場復修工程在香港同類型工程中規模最大，復修面積達 47 萬平方米。

2002 年，綠化修復工程竣工。現時石礦場由香港基督教青年會租用作戶外及環保活動中心。為了增加香港土地供應，政府計劃將前南丫石礦場發展成為達致綠化及可持續發展及生活的海濱社區，盡量融入地區特色，並且提供私營及資助房屋等，以梯級式高度輪廓方式興建，使到建築物的水準線從山邊逐步向海濱遞減，以保留景觀與自然環境背景的天然連繫及保護山脊，並且沿著海岸興建一道海濱長廊，以提供充裕的休憩空間；以及興建一座渡輪碼頭，以應付島上人口對來往中環及香港仔至南丫島的交通需要。

2012 年年初，土木工程拓展署及規劃署展開可行性研究，研究地點為南丫島索罟灣北岸，

佔地約 34.3 公頃，當中包括佔地約 20 公頃的前南丫石礦場。2012 年 12 月 7 日，香港政府展開為期兩個月的首階段公眾諮詢，計劃將其發展成為低密度住宅區或者旅遊住宅區，分為兩份三項研究方案建議。

在南丫島北段大灣新村內，有一所陳氏家塾，同時也是供奉陳氏祖先的地方，建於民國十年（1921），而大灣村是南丫島上唯一建有祠堂的村落。陳氏家塾為一兩進一院的小型中式建築，二進神龕上懸有匾額，上書有「穎川堂」三字。祠內有一手抄碑銘，上書：「廣東陳氏溯源：舜帝名重華，是中國遠古時代的五帝之一，周朝武王封舜的後裔胡公滿於陳國，於是該氏族以國號陳為姓，並在河南穎川不斷生息發展，以後陳氏分支傳至廣東開基散業，尋夜溯源，陳氏遠祖舜帝，始祖為胡公滿，至今已有一千多年歷史。抄錄於廣州陳家祠。除了作為祠堂外，陳氏家塾在教育上亦擔當很重要的角色。

昔日南丫島教育水平相對市區較為落後，二、三十年代亦只有三所私塾為鄉民提供「私塾」教育，當中以陳氏家塾較為有名，吸引不少其他鄉村的村民送子女前往讀書。後來，由於政府在島上興建公立學校（現南丫北段公立小學），逐漸取代了私塾的地位，由於大部分村民均送子女入讀公立學校，私塾只得停辦。現時三所私塾只有陳氏家塾能夠完整地保存，並作為祠堂之用。東澳村內亦有一所私塾，亦已停辦。1932 年，村民在模達村成立了模達學校，樓高兩層，成為南段最早的一所公立學校。於 1950 年成立，由政府撥款興建的津貼學校——蘆鬚城學校，但亦於 2004 年停辦。至今南丫島上仍未有一所中學出現，所以當學生小學業後要到島外升學。

位於大灣村附近的洪聖爺灣是整個南丫島最著名的海灣，早年大灣村的陳氏族人曾在此興建洪聖爺廟，因此得名。如今洪聖爺廟已不復存在，遺址亦無從考究。

南丫島風采風力發電站，位於大嶺村北面，距離最近的民居約 250 米，並緊接港燈現有的電纜路徑。遠離南丫島南部生態價值的地區。於 2006 年 2 月 23 日正式啟用。

1990 年香港電燈有限公司在島的西北部菠蘿咀填海，建立南丫發電廠去取代已經停止使用的鴨脷洲發電廠之後，較多外籍的工程師搬到南丫島榕樹灣一帶聚居，區內漸有一些西式茶座、餐廳，榕樹灣慢慢變成中西文化交匯之地。

榕樹灣天后廟的創建年份不詳，但根據廟內的一塊木匾刻於清光緒二年(1876)，推算此廟於該年重修。天后廟為兩進一院式建築，廟內供奉天后娘娘，兩傍立有千里眼及順風耳。這座天后廟是百年前的古建築物，但是由於風吹雨打，在 1960 年時已經破爛不堪，連廟前的一對石獅子也遭風化毀壞。坊眾於是發起重建天后廟。1965 年天后廟重修完工，但因為廟前沒有石獅守門，有失廟貌莊嚴，坊眾本來準備到內地購買，但因為正值文化大革命，內地大除四舊，

當然沒有石獅子出口。

當時南丫島有個石匠早年在南洋雕刻石獅，但南洋所需的石獅都是類似匯豐銀行那類洋石獅。坊眾有見中式獅難找，洋獅亦無所謂，於是就請他以中環匯豐銀行的獅為藍本，雕刻了這對洋石獅守護廟前。中式獅直式長方形，獅子面向廟外，洋獅是橫臥長方形，獅口相對，一開一合，有如匯豐銀行門口那對銅獅，因而造就了這種中西合璧的情景。

榕樹灣沙埔村有一間國王宮，國王宮俗稱王爺廟，創建年代不詳，為一間一進的小廟，廟前築有香亭。昔日有一塊 1969 年所立的「南丫島榕樹灣王爺廟重建碑記」，廟內供奉三山國王。門額刻有「國王宮」三字，門旁對聯：「神恩顯赫照千古，帝德巍峨庇萬民。」廟外香亭重修於 2008 年，刻有對聯：「國泰民安賴神功造化，王靈顯赫永垂萬壽無疆」。

三山國王，乃三位異姓結拜兄弟：連清化、趙助政及喬惠威三人，他們同為隋文帝楊堅之大將軍。相傳在隋朝三神出現於中山，至唐代潮州刺史韓愈，曾因雨災，而禱告三神。到了宋代，宋太宗於太平興國四年(976)，御駕親征北伐，受困於太原城時，三位將軍顯靈救駕，宋太宗得以平定北漢流寇劉繼元。凱旋後，分封連清化為「清化威德報國王」，鎮守中山；趙助政為「助政明肅寧國王」，鎮守明山；喬惠威為「惠威弘應豐國王」，鎮守獨山，並賜廟額為「明貺」，因此又稱明貺廟。以後元明兩朝，皆有祭祀。

三山國王為潮州之三座山神，但為甚麼會走到香港來呢？這可能與清朝康熙年間復界有關。因為清初順治十八年，清朝為了防止鄭成功反清復明，因此採取遷界政策，迫令沿海居民撤入內陸五十至一百華里，至康熙八年始復界。復界後，為了開墾土地，便向各處招募客籍人士，當時居於潮州府的客籍人士亦隨而南下。正因如此，當地的文化亦相隨而來。三山國王廟是一個證明。

榕樹灣有一條漁民村，亦稱澳仔村，位於榕樹灣碼頭附近。漁民稱能泊船的海灣為澳，亦因該處形如一個小港灣，所以稱為澳仔。澳仔建有一條防波堤，可以避風，以便小形漁船能進內停泊避風。早期漁民在榕樹灣一帶作業，以澳仔灣作為停泊之處，後來在岸邊石崖之上搭建高腳屋，作為居停之所。但只有數間。政府將該處命名為漁民村，並供應水電。因為是漁民聚居之地，所以該處亦建有一間天后小廟，但廟內並無任何碑記，始建年代不詳。

南丫島考古：目前所見的香港考古遺址大部分分佈在海岸，先民選址原因為：交通，以船往來比在陸上走來得便利和快捷，而且運載量大。

自然資源，香港西南是著名的萬山漁場，每年秋冬和春季大量魚類集中的海域，所以香港新石器時代和青銅時代遺址有一半以上集中在香港西部，特別是西南部的海岸。良好的地形，港灣多，有利漁獵，聚居，南丫島正是處於此地理位置。

1932年，愛爾蘭籍耶穌會傳教士芬戴禮父偶然在香港仔建築工地沙堆中發現史前石鏃、陶片，追蹤其來源後，發現來自舩寮洲大灣考古遺址。並得到香港政府資助，於1933年至1934年間主持考古發掘。芬神父把大灣發現的陶器紋飾「夔紋」稱為「Double F」，正是其名字(Father Finn)的英文縮寫。

1990年12月，香港中文大學中國考古藝術研究中心與廣州中山大學人類學系共同組成考古隊在南丫島大灣遺址進行發掘，其間現一座隨葬有較豐富玉坑的墓坑，從中出土一件石牙璋與十八件組一套完整的石串飾。其中第六號墓出土一件牙璋。牙璋可能是多功能的禮器，有祭山、祭天等宗敦意義。大灣牙璋的年代相當於商的階段。目前，香港本地出土只有大灣的一件牙璋，可說是碩果僅存。香港的牙璋代著華北禮制至少在禮器物質層面上被香港地方主動接受的一種表現，對研究香港遠古的歷史與華北關係，具有重要的學術意義。

蘆鬚城據說早在二百多年前已有村落聚居，可惜有關建築已蕩然不存。1976及1978年的考古發掘中，卻出土了豐富的史前陶器及碎片。

深灣位於南丫島南面，是一個三面環海的袋形海灣，不受強風吹襲，是理想的棲所。1971年至77年間，香港考古學會在遺址進行連串發掘，發現了新石器時代中期史時期不同的文化層，並出土了豐富的文物，包括石器、陶器、青銅器、骨器等，以及三十個墓葬。在遺址還有大量魚骨和貝殼，顯示先民曾在深灣居住及漁獵。

榕樹灣遺址佔地廣闊，包括榕樹灣碼頭、榕樹灣村及沙埔村等一大上升沙堤，出土器物包括新石器至青銅器時代的幾何印紋陶器、磨制石器及唐末時期的上釉瓷器、窯具殘件等。